

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرايد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>برقيًا :</p> <p>الرايد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة مباءة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٨</p> <p>المجلد الاول</p> <p>السنة الأولى</p> <p>جمادى الأولى</p> <p>١٣٧٢</p> <p>يناير ١٩٥٣</p>
<p>احمد العدواني</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>المحررون : محمد الرقيب</p>

## كلمة التحرير

يبدو أن جماعة منا يصدر عن أحكامهم الفطيرة على حياتنا الحاضرة دون تدبر منهم الى فترة الانتقال التي نعيش فيها ، فهم ينظرون بعين الشفقة الى ما يتناور بيننا من افكار يتحزب بعضها ضد بعض ويتقاتل ، أو ينسجم بعضها مع بعض ويتكافل ، ويخشون علينا من هذا الواقع الجديد في حياتنا العامة ، ثم يوازنون بين حياتنا بالأمس وحياتنا اليوم ، فيفضلون الاولى على الثانية ، لأنها كانت - الى ما قبل سنوات - حياة تنعم بظل السلام الشامل ، الذي كان يحيم على العقول والنفوس جميعاً .

ولا نشك في ان السلام غاية محبوبة الى كل قلب وأمل ينزع اليه كل ذي نفس خيرة ، ولكن السلام المنشود لا يتحقق في مجتمع على وشك الانتقال من طور الى طور ، ولو تحقق لكان أمراً شاذاً يضاد طبيعة الحياة ، لأنه يفترض ، لكي يوجد طبيعياً ، حياة توطدت فيها أركان الاستقرار ، وفترة الانتقال رحلة اجتماعية لم تستقر لهدد ، فكيف يوجد السلام إذن ؟

أما الحياة التي عشناها من قبل - ولا يزال شطرها الكبير يعايشنا اليوم ، فليست سلاماً بل هي تسليم مطلق ، يدل على الرضا بالواقع والقناعة بالمقدور ، ولا يدل على شيء غير هذا .

فهذه التيارات الفكرية المتقاطعة بيننا هي بداية السلام ونهاية التسليم ، وعلى هذا الأساس يجب ان ينظر اليها .

لقد أتى علينا حين من الزمن استغرقنا فيه بنوم طويل عميق ، وكانت محاولتنا الفردية أو شبه الجماعية لحفظ كيانتنا ، أو لتصحيح القيم الاخلاقية والمعنوية بيننا أشبه ماتكون بالأحلام . ولما كتب الله لنا ان نستيقظ ، بعد هذا السبات الطويل ، واخذنا نقارن بين ما هو واقع وبين ما يجب ان يقع لم نجد بداً من الاختلاف ، لأننا ازاء اشياء جديدة لم يسبق لنا تاريخ اجماعي نظر اليها واصدر عليها حكماً ، فراحنا كل طائفة منا تعالجها بحسب التجارب التي لها ، ونحاول ان نجعل من نظرتها الخاصة لها منهجاً عاماً شاملاً ، وهذا معقد الخلاف ، ولكن مهما بعدت الشقة بيننا واختلفت الوسائل ، فلا يحصى لنا ان نلتقي - عاجلاً أو آجلاً - عند اصول متفقة تكون بمثابة دستور عملي عام ، فلاخوف - إذن - من هذه التيارات الفكرية بيننا لأنها مقدمات لمولد نهضة جديدة ، منبعثة من اعماقنا ومعبرة عن حاجتنا ، انما الخوف - إن كان هنالك خوف - هو ان يتسفل المفكرون من ذروة الفكر الى سفح العواطف الشخصية فيقدم أحدهم ما في نفسه على ما في رأسه ، على ان المفكر الأصيل قلما يهتم بالمسائل الشخصية - كبرت أو صغرت - فهمته كلها متجهة الى تقرير الحق والكشف عن مناهج الادلة ، على انه اذا حصل شيء من ذلك ، وتداخلت مسائل الفكر والبحث بنوازع الحب والبغض ، فان ما في النفوس البشرية من خير وجمال أو ما في الحق من قوة وجلال ، كفيل بالصر آخر الامر .

ثم ان الصراع الفكري - كان ولا يزال - اكبر باعث على التأمل والموازنة والاهتمام ، ولم تتأخر أمة عن ركب الحضارة إلا حين كادت عقول ابنائها من البحث والنظر واخذ مدّها الفكري بأسن ويتقلص ، واذا لم يوجد هذا الصراع لدى أمة أو شعب وجب ايجاده او العمل على ايجاده ، حتى لا تنطفئ شعلة الفكر المقدسة ، فكيف اذا جاء نتيجة حتمية لقضية طبيعية ؟

إننا لانريد سكوناً وهدوءاً بل حركة واضطراباً كما لانريد شتائم وتقذف واتهامات ترصف ، بل مناهج معينة ودلائل مبينة مع اخلاص في القصد ونبل في الوسيلة . أما السلام الذي لا يحرك فكراً ولا ينقد أمراً فنحن نهديه - غير آسفين - إلى الحيوان الأليف والطير الداجن ، إنه تسليم وليس بسلام .

المحروفت

# مدرسة ألمانية ثانوية داخلية

## على جزيرة بجوار برلين

ادارتها بيد طلابها وبرنامجها عملي ونظري

جاء في ملحق التربية لصحيفة التايمز الانكليزية في عددها بتاريخ ٢ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٥٣ وصف لمدرسة ثانوية داخلية قائمة على جزيرة في احدى بحيرات برلين الكثيرة . وهي مدرسة تابعة لادارة معارف برلين الا انها في الوقت نفسه تتبع منهاجاً خاصاً بها ، ويقوم على ادارتها طلابها ومدرسوها . وما على الراغب في زيارتها الا ان يذهب الى شاطئ البحيرة ثم يشير الى صاحب المعبرة او الى الطلبة من بعيد فيأتيه بزورق يعبر به الى الجزيرة . وهي مدرسة ثانوية ، تهيم الطلاب لتقديم امتحانات الدراسة الثانوية لدخول الجامعات ، وتعنى ايضاً بتدريب الطلاب على بعض الحرف الصناعية والاعمال الزراعية ، وتترك لهم حرية العمل وادارة المدرسة بالاشتراك مع المدرسين والمدرين . وهي تشبه من بعض الوجوه مدرسة زراعية ثانوية ، وتعتمد على الطلاب في استثمار الارض لتأمين قسم من المواد الزراعية لاستهلاكها او لبيعها ، ومشترى ما يحتاجون اليه من الخارج بأنماثها . أسسها وكيل ناظر مدرسة ثانوية في برلين سنة ١٩٢٢ لتطبيق نظرية في التربية تقول ان المدرسة مجتمع صغير ، وان الحياة فيها يجب ان تمثل المجتمع الاكبر ، وان يتعلم الطالب بالتجربة من العمل ومن الكتب ومن اوشادات المدرين . فان ما يكتسبه الطالب من عمل كرسي او من حرث ارض او تهيمه طعام او قطع شجرة او مد أسلاك كهربائية او بناء غرفة لا يقل نفعاً عما يكتسبه من حل مسائل في الجبر والهندسة او من معرفة تفاصيل احدى المعارك او من حفظ قصيدة او مطالعة مسرحية . والحياة في المدرسة ان كانت طبيعية أحبها الطلاب وأقبلوا عليها وان

كانوا هم المشرفين عليها وعلى تنظيمها تولدت فيهم رغبة قوية لتنجيحها وشعروا ان الأعمال منهم واليهم فتنشأ فيهم صفات التثبث الذاتي والتفكير المستقل وحب تحمل المسؤولية والمغامرة . وقد زاد الاهتمام بمثل هذه المدرسة بالمانيا بسبب ماصابها في الحرب الأخيرة من خراب ودمار اضطر الجميع من بنين وبنات ورجال ونساء الى المشاركة في تعمير البلاد وتوفير المواد الغذائية باستغلال كل شبر من ارضها .

ونأظر هذه المدرسة في الوقت الحاضر طالب درس فيها من قبل وهو يسكن في هذه المدرسة بالجزيرة ومعه خمسة من المدرسين مع اسرهم ، وهناك فريق من المدرسين يسكن في برلين نفسها ولا يقيم في الجزيرة بل يأتي اليها كل يوم .

وعدد طلابها ( ١٤٠ ) مائة من البنين و ٤٠ من البنات وهم من مختلف الطبقات الاجتماعية . بعضهم ايتام و ١٥ بالمائة منهم من ابناء اللاجئين الذين هربوا من المنطقة الشرقية ، وفريق من ابناء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً ، وفي مقدرة هذه المدرسة أن تقبل هؤلاء الطلاب لأن اقساطها للزوم والطعام ضئيلة ، كما أن هناك لجاناً قومية تتولى مساعدة هذه المدرسة بدفع كل أو بعض نفقات فريق من الطلاب . أما ادارة المعارف فانها تساعدها بتعيين المعلمين لها وبتزويدها بالكتب والأدوات المدرسية .

والطلاب أنفسهم يخففون كثيراً من نفقات المدرسة بقيامهم بأعمال المزرعة والحدائق والمطابخ والورشات . اذ يطلب من كل منهم ان يلتحق باحدى هذه الحرف : المزرعة ، البستنة ، عمل الأقفال ، النجارة ، زخرفة البيوت ، تجليد الكتب ، صناعة النسيج ، التدبير المنزلي ، الطباعة ، التصوير ، الحراطة ، ويشرف على كل حرفة من هذه الحرف مدرب خبير والى جانبه طالب مساعد .

وما كان بالامكان نجاح مدرسة كهذه لولا تعاون الطلاب مع المعلمين ومساهمتهم بالعمل وبذل جهدهم في سبيلها ولضمان ذلك صارت ادارة المدرسة بأيدي الطلاب أنفسهم ، فان السلطة العليا فيها ترجع الى « الهيئة العامة . » ، وكل طالب عضو طبيعي في هذه الهيئة العامة ، ينتخب ويُنتخب ، بعد أن يمر بدور التجربة في المدرسة ومدته ثلاثة اشهر . والمعلمون والمدرّبون أعضاء في هذه الهيئة ايضاً ، ولهم حق الانتخاب . وتتولى هذه الهيئة الحكم في القضايا الهامة وهي التي تعين اعضاء مجلس ادارة المدرسة وهو مؤلف من خمسة طلاب وعضو من الهيئة التعليمية . وعمل هذا المجلس الاشراف على سير المدرسة في المسائل اليومية العادية وتعيين اصحاب النوبة وواجباتهم ، والمسؤولين عن اعداد الطعام وغسل أوعية المطبخ وغرفة الطعام



واعمال الشرطة ، والنقابات والأغراض المفقودة ومكافحة الحرائق الخ . . وليس هنالك عقوبات تفرض على المخالفين ولا يعتبر تكليف المخالفين تأدية اعمال اضافية عقاباً لانهم يعتبرون العمل شرفاً عظيماً. وينظر مجلس ادارة المدرسة في قضايا المخالفين فان هم لم يرتدعوا تعرض امرهم على الهيئة العامة وهي تقوم بتأنيبهم وقد يحرمون من شرف تأدية بعض الاعمال أو من حق الانتخاب وفي بعض الحالات المستعصية يبعثونهم الى اهليهم او يطردونهم من الجزيرة .

وتسعون من طلاب هذه المدرسة وطالباتها في هذه السنة سوف يتمون دراستهم فيها في مدة خمس سنوات ثم يذهبون الى المعاهد العالية وخمسون منهم يقون سنة واحدة فقط للدراسة الفنية ثم يتركون المدرسة ويذهبون الى مدارس صناعية او يعملون في بعض المعامل .

وفي كل سنة تأخذ هيئة المدرسة من المعلمين والطلاب على عاتقها انجاز مشروع كبير ، فقد قامت في السنة الماضية في تشييد دار كبيرة Green House تزرع فيها النباتات التي تحتاج الى درجة معينة من الحرارة . فكان في هذا العمل مجال لتنمية المقدرة على العمل اليدوي لدى الطلاب من جهة ومجال آخر لتطبيق بعض الفضايا المستمدة من الرياضيات والطبيعة للطلاب الذين يدرسون هذه المواد .

وخطة العمل في المدرسة ان طلابها يدرسون دراساتهم النظرية في غرف الدراسة صباحاً ، ويقومون باعمالهم في المزرعة والصناعات المختلفة بعد الظهر ، وفي المساء ينصرفون الى دراساتهم الخاصة وسماع بعض المحاضرات او حضور بعض الاجتماعات ويقبمون حفلات موسيقية ورقصات شعبية ومعارض فنية ومسابقات رياضية في اوقات راحتهم وسميرهم وفي الاعياد والعطل يدعى لها اصحابهم وذوورهم . ويعرضون منتوجاتهم آخر الفصل الدراسي او قبيل بعض الاعياد والعطل في معرض او سوق وينشرون مجلة مدرسية يحررها الطلاب فقط .

ويعتقد ناظر المدرسة ان الاكثار من هذه المدارس بالمانيا يفيد الالمان في الوقت الحاضر لأنها تخرج لهم شبابا قويا عملياً يستطيع ان يشق طريقه في الحياة معتمداً على نفسه ، كما انه يقضي على الفوارق بين طبقات الامة .

درويش المقداري

## جلسة مع السفير المعلم

حظي نادي المعلمين بزيارة الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في الباكستان ، واجتمع سعادته باعضاء النادي ، وبعد تناول الشاي ألقى الاستاذ حمد الرقيب كلمة رحب فيها بالضيف الكبير ، فرد سعادته بكلمة طيبة ، شملت بعض توجيهاته القيمة ، وقد لخصها الاستاذ ايوب سالم مشكوراً ثم عرضها على السفير ، فرد سعادته في تواضع جم مشيراً باختصار عبارات الاطراء والثناء عليه فيها ، فاجابه الاستاذ ايوب معترفاً عن ذلك ومبيناً ان هذا اقل مما يجب في حق السفير .

« الرائد »

مناسبة كريمة نهيات لهيئة التدريس بالكويت ان يجتمعوا فيها برجل جمع بين كياسة في السياسة ، وعلو كعب في الادب ، وإرهاق في الحس ، وإيمان بما يقول ... يظهر ذلك الايمان القوي واضحاً في كل عبارة من عباراته ، ويلمع في صورة وهاجة في كل ما جرى على لسانه من آراء نفخر بها ، ونعتز بالحرص عليها ، لأن السفير الكريم كانت واقعيّاً في قوله ، بعيداً كل البعد عن التحيز البغيض ، وتلك صفة العالم الذي يحرص على ذكر الحقائق دون ان يضيف اليها ما يشوه من جمالها ويزيل من بهجتها .

اعتلى الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في الباكستان منصة المعلم ، وهي منصة محبة الى قلبه ، تثير فيه ذكريات عزيزة عليه ، تعيد له اياماً كان فيها «الأب» البار بتلاميذه و « الرفيق » المتفاني بالاخلاص لهم يأخذهم بيد حنون ، ويقودهم بعطف حتى يصل بهم الى بر السلامة .. اعتلى منصة الخطابة ونسي نفسه ، ونسي ان وجوده في الكويت فرصة جميلة تنتهزها كل هيئة لتحظى بجلسة معه ليروا عن كتب شخصية لها صيت ذائع بين اوساط العروبة والاسلام .

كان اول حديث واحب حديث الى قلب « السفير المعلم » عن زميله المعلم ...

فرسالته في رأيه خطيرة جداً ، ففي مقدوره ان يشكل الجيل الناشئ بالصورة التي يرى فيها صالح بلاده ... فهو الذي يبت فيه من الفضائل الشيء الكثير ، تلك الفضائل التي تعتبر عمداً وأساساً قوية لتكوين جبل يمتاز بالخلق المتين ... وهنا يجمل المعلم بما يستحق من اجلال واكبار ، ووصفه بأنه الشعلة التي تضيء على الكون فتبعث نوراً يعين على كشف ما فيه من اسرار .

ولم ينسَ الدكتور رسالته الاولى كمعلم فمجد العلم ووصفه بأنه طريق طويل ، وهو في طوله يسير يسلكه كل طارق يرغب فيه وغبة اكيدة ... وكلما توغلت في طريق العلم إزدادت لذة وشوقاً يحثانك على المضي في السير حتى تصل الى هدفك ، فيمر بك العمر ، ويطول بك الزمن ، وتنتهي الحياة وانت لا تزال جاهلاً بالشيء الكثير .. وضرب السفير العالم كثيراً من الاقوال المأثورة ، كلها تشيد بالعلم ، وضرورة الاستزادة منه ... وقد أيد السفير قوله بيت من الشعر مثل الواقع أروع تمثيل ، وبين مدى ما يتصف به من شدة ايمانه بالعلم .

إذا مرّ بي يوم ولم اتخذ يدأ ولم أمتد علماء فما ذاك في عمري  
ويرى الدكتور الفاضل ان العلم هو الذخيرة الوحيدة التي يدخرها الانسان من مهده الى لحده ... ومن قوله ايضاً ان الأمثال في اللغة العربية التي تحض على العلم من الكثرة بحيث قد لا نجد لها مثيلاً في اللغات الاخرى ... هذا ، وقد فاض السفير بسيل من الأمثال يحضرن في الآن « البيروني » الذي سأل عن ميراث الجدة وهو على فراش موته .. فقيل له وهل هذا وقت يناسب مثل هذا السؤال وانت على حافة القبر : .. فأجاب : « خير لي أن ألقى ربي وانا عالم بها من ان أقابله ولا علم لي بها » .

ومجد « السفير العربي » العرب ، لأنهم كانوا يوماً حملة لواء العلم ونشره في العالم في وقت كانت فيه اوربا ترتطم في امواج الجهل ... فلما سطعت شمس العلوم في البلاد الاسلامية قصدوها طلاب العلم من اوربا واخذوا عن العرب القبس الذي سطع في بلادهم واخذ شكله النهائي في النهضة الاوربية ، فاوروبا مدينة للعرب بافاتها من سبائها العميق في العصر الوسيط ، بل بعثها من رمس العصور المظلمة الى الحياة الحديثة الملائم بالآمال والاعمال .

ولم تروّع الدكتور النكسة التي حلت بالعرب ، لأن تلك النكسة سوف يعقبها التحفز والوثبة ، ذلك لأن العربي فهم الكرامة بكل ما فيها من معاني سامية جليلة والعربي لم يقبل الضيم في اي عهد من عهوده الماضية ... فما تلك النكسة الا كبوة

يعقبها وثبة ، ومجد يعود ، واماني تشرق وتلمع ، وآمال تتحقق .

ثم تحدث « السفير السياسي » عن الباكستان ، تلك الدولة الناشئة الفتية التي كوّنت لها ، ولما يفيض على استقلالها وقت طويل ، مركزاً باهراً لامعاً بين الدول واصبح لها كلمة مسموعة في الادب والسياسة في العالم ، فهي بحق مفخرة الاسلام ، وقوة كبيرة للعرب والعروبة ... والدكتور يؤمن ايماناً قويا ، نتيجة خبرة شخصية ماتكنه الباكستان المسلمة من حب وتقدير واخلاص للعرب والعروبة يتجلى في مناسبتين :

المناسبة الاولى ان الباكستان تعتبر بداية تاريخها من وقت دخول الاسلام فيها وتغض الطرف عن كل ما سبق ذلك الحدث الكبير ... وفوق ذلك فهم يجحدون العرب وكل مايت الى العرب بصلة ، فهم يعتزون « بالبحر العربي » الذي تطل عليه عاصمتهم لا لشيء الا لانه يحمل اسم العرب ويربطهم ببلاد العرب .

والمناسبة الثانية التي تؤكد فيها الباكستان حبها للعرب ، تلك الرغبة الاكيدة في جعل اللغة العربية لغة التخاطب الرسمية بينها وبين الدول العربية ، وان تكون لغة ثقافة في الباكستان ايضاً ، تلك لفظة تستحق ان يتدبر الانسان ما تحويه هذه الفكرة من معان سامية تتجلى في كل حرف من حروفها ، فهي تدل على رغبة نبيلة رفيعة تسمو فوق كل سمو .

وفوق هذا كله فان اللغة العربية سوف يتعلمها الشعب ايضاً بجانب اللغة « الاوردية » لغة البلاد الاصلية ... وتلك محمداً اخرى تجعلنا نفخر ، كمعرب ، بكل باكستاني ، ونقدر في هذا الشعب الاصيل تلك المعاني الرفيعة والصفات الحميدة التي ترمز الى شعب يدين بحب العرب ، ويؤمن برسالة العرب ، ويعمل على الوقوف دائماً في صفوف العرب واحياء ما يستحقون من مجد ... وحذاً لو ساهمت الدول العربية بنصيبها في نشر اللغة العربية في هذا القطر الاسلامي الكبير .

وما أن هم « السفير المسلم » بالانصراف ليمثل مصر ، التي يدين بحبها ويشر برسالته التي يؤمن بها ، في ناد آخر من أندية الكويت التي يتمثل فيها النشاط الثقافي والنهضة الأدبية الحديثة حتى تقدمت هيئة تحرير « الرائد » لسان حال نادي المعلمين ، اليه بمجموعة نفيسة منه ... وما أن لمح الدكتور العنوان حتى جرى على لسانه قول الرسول الكريم « إن الرائد لا يكذب أهله » .. حديث الرسول للصديق الى قومه حتى يطمئنا اليه ، ويتقوا في قوله الذي فيه هديهم وارشادهم الى ما فيه صلاحهم ، في دنياهم وفي آخرتهم ...



واكمل الدكتور المؤمن حديث الرسول في نعمة ملؤها الايمان الصادق « والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم »

ثم اختتم السفير حديثه بقوله فليكن قول - الرائد الاول - شعار « وائتكم » ، حتى تشمل مجلتكم علماء وادباءً والواناً كثيرة من المعرفة ، ينطق كل مقال فيها ، بل وكل سطر فيها بل وكل كلمة فيها بالمعاني الرفيعة السامية التي قصدها « رائد المسلمين » .

ولا يفوتني أن أنوه بما لمست في السفير الكريم من حب وتقدير للرحلات ، فهو يشاركني ، استناداً الى خبرتي المتواضعة فيما تمت به من جولات هي ثمرة غرس استاذي الجليل « الرحالة محمد ثابت » ، في ان الرحلات تخلق المواطن الصالح ويؤيد تشجيع الرحلات بين الاقطار العربية كوسيلة لتكوين « المواطن العربي » .

ولقد اهتم السفير بجولات قام بها في ربوع الكويت درس خلالها احوال البلاد ولمس مظاهر الحضارة الحديثة ، والعناية الواضحة بالمرافق العامة والنهوض بها في سبيل شعب مجيد كريم ، والدكتور شاعر فذ له في دولة الشعر صولات وجولات ولذلك حرص على زيارة ( كاظمة ) موطن الفرزدق الشاعر الفحل والارض التي حوت بقايا أبيه غالب التي أشار اليها كثير من الشعراء في اشعارهم . وهناك فحرت شاعرية « السفير الشاعر » وارتجل البيتين الآتيين :

بكازمة طوفت في مبيعة الضحى وقلبي الى الماضين جم التشوق  
أكاد أرى في وملها قبر غالب واسمع في الآفاق شعر الفرزدق

واخيراً جمع الحفل الذي اقامه المصريون بالكويت السفير الكريم باحبابه الكويتيين وعلى رأس الجميع « آل بيت الصباح الامجد » ، ذلك البيت الكريم الذي يتمثل كل فرد من افراده دائماً ، كل ما زاره احد ابناء العروبة بقول الشاعر :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وانت رب المنزل  
حقاً لقد لمس الدكتور عبد الوهاب عزام من الجميع كراماً وتقديراً ترك في نفسه آثاراً طيبة اعادت بذاكرته مجد العرب وكرمهم وعزمهم ... مما جعله يتغنى بقول المتنبي عند ما اكرمه عضد الدولة من ملوك بني بويه « ما خدمت عيناى قلبي كاليوم » وهذا القول جامع لكل ما يمتلج في قلب السفير الكريم من احاسيس ومشاعر تتجاوب اصداؤها بين ابناء العروبة جميعاً .

ليب سالم

المنتدب الاول للمواد الاجتماعية  
المنتدب للمباركية

## في الاردن وفلسطين

- ١ -

قال لي الاستاذ عبد العزيز حسين ونحن في مطار بيروت الدولي وهو يشير  
باصبعه نحو أرض المطار :

- هذه الطائرة التي ستقلنا الى عمان ..

وتطلعت نحو الطائرة فاذا هي صغيرة جداً ، وعتيقة جداً أيضاً ، كانت عبارة  
عن كتلة ضئيلة من الحديد « السكراب » .

وإذا كان القراء لا يزالون يذكرّون هلمى من « امنا داكوتا » وهي طائرة



منظر عام لمدينة عمان

جديدة ذات محر كين كبيرين قوين فهم خليقون أن يدركوا مبلغ هلمي الشديد من هذه « العلبة التنك » التي فرض علي أن استقلها من بيروت الى عمان . ولقد قيل إنها ذات محر كين فلا يخيفك صغر حجمها . فقلت - هذا ألعن ! .. إنها والأمر كما تقولون مثل « جالبوت » صغيرة كسيت بثلاثة أشرعة « عود » و « قلبي » و « سفديره » وسط عاصفة ، انها لا شك غارقة !

وقيل لي أنها تسع سبعة اشخاص مع الطيار ، ولا أدري ما الذي دفعني الى التطلع نحو الاستاذ المقدادي وأنا أتساءل في نفسي :

- ترى هل حسبوا حساب الحجم ؟

قلت لهم يا ناس إنني انفقت حتى الآن ثلاثين عاماً في تربية وانماء هذا الجسم الضئيل الذي هو انا ، أأثر ككم تكبسونه في علبة سردين عتيقة كي تقذفوا به وسط بحيرة طبرية ؟

قالوا : أفا !! المفروض أنك رجل شجاع !



منظر لقسم من مباني الكلية الاسلامية بعمان ويظهر في الصورة مأذنة مسجد الكلية

وأنا فعلاً رجل شجاع ، ولكن بعد أن يغلق علي باب الطائرة ويضعني القدر او الاصدقاء موضع العرب في فلسطين « امام الامر الواقع » وهكذا كان . . ولو خيرت لر كبت جحشاً أخرج . . وتطلعت والطائرة تدير محركاتها نحو بعض الاخوان الكويتيين القادمين في هذه الساعة من الكويت وهم يحملقون فينا ولسان حالهم يقول : - يا حسافه ! .. واحوا !

وانطلقت الطائرة - أقصد علبة السردين - نحو السماء في حركة نافورية ثم

استقلت في الجو الرحب ومحركاتها تهر هديرأ ازعج الاستاذ المقدادي فلم يستطع النوم ، وكان في نيته أن ينام ... ينام ونحن في هذا السكراب الطائر . وكما هي العادة انقضت غمامة الخوف مني فوقفت وسط الطائرة اتطلع الى ما تحتنا .. الجبال والوهاد في الارض الحضراء العربية الطيبة ، ومرة اخرى تساءلت في نفسي :

— ترى ايكون هذا الحلد الارضي قطعة من اسرائيل بعد أمد قصير او طويل؟ ومررنا فوق بحيرة طبرية التي نصفها للعرب ونصفها لليهود كما هو الواقع المر ، وفي الطريق رأيت طائرة كبيرة تسير في اتجاه بيروت ولكنها تحتنا في الجو بمسافة كبيرة فسألت عن سر ذلك فقالوا إن طائرنا الصغيرة — وارجو أن يعرف القراء أن ليس فيها الا طيار واحد هو ايضاً عامل اللاسلكي وهو المضيف كذلك !— طائرنا هذه لا تستطيع أن تطير في مستوى منخفض ! ولو لم تصافح بصري مدينة عمان القائمة على سبعة جبال لعاد الملح الى قلبي مرة اخرى ...

وانحدرت الطائرة على أرض مطار عمان وما كادت قوائها تمس الارض حتى اكتشفت شيئاً غريباً في زملاء الرحلة الاعزاء . سمعت او كدت اسمع لست ادري



الملاعب الرياضية الكبيرة للكاية الاسلامية بعمان

شهيقاً عميقاً يخرج من صدور الرفاق الشجعان معناه : الحمد لله « فرجت » ! . ونزلنا من الطائرة فاتجهنا نحو مقصف المطار وطلبنا أربعة كوكاكولا . فقيل لنا : ما فيش .

وفهمنا أن الحكومة الاردنية لا تسمح باستيراد هذا الشراب الى الاردن حتى لا يزاحم الانتاج الوطني فقلت في نفسي : ليتنا ندرك !



وبعد اتمام معاملات الجوازات انطلقت بنا السيارة نحو المدينة وفي الطريق أشار لنا احدهم نحو مكان على مفترق طرق قائلاً : هنا قتل رياض الصلح ...  
ونزلنا في فندق « فيلا دلفيا » حيث وضعنا أمتعتنا وانتهزنا فرصة ليلة واحدة لنطلع على مدينة عمان .

في عمان : مدينة عمان تقع على سبعة جبال منها جبل تقوم على قمته القصور الملكية وأحد هذه القصور انشئ بمناسبة زيارة امبراطور ايران للاردن التي لم تتم ، والجبال السبعة كلها تتخللها وديان غير بعيدة الغور تقوم فيها وعلى السفوح والقمم مساكن البلد ومنشآتها العامة .. وانوار السينما القوية الكثيرة هي الملحوظة في اثناء الليل في عمان ، ولقد قيل لنا ان الملك عبد الله كان يعارض في فتح دور السينما في الاردن ولكنه اقتنع في آخر أيامه بوجود ايجابها لما لها من فوائد كثيرة فسمح بفتحها فتكاثرت في المدينة التي لم يكن لها شأن يذكر قبل إمارة الهاشمين ، فلما حدثت الكارثة في فلسطين وضم شرق الاردن الى غربه تكاثر فيها الناس . وفي



قسم من مباني المشروع العربي الانشائي في غور الاردن

مدى اربع سنوات أصبحت مدينة كبيرة جديدة بأن تكون عاصمة لدولة فنية. وتضم عمان مائة وعشرين ألف نسمة تقريباً ولم يكن فيها اكثر من سبعين ألفاً في عام ١٩٤٥ ، ومناخ المدينة طيب جداً ، ومنازلها ومنشآتها الجميلة المبنية من الحجر الاصفر مبنوثة على جبالها السبعة وفي الوديان ، وكما نقسم نحن الأحياء الى أقسام لها اسماء خاصة كذلك يقسم أهل عمان أحياء مدينتهم على جبالها ويسمونهم باسماء خاصة. وتستورد عمان حاجياتها عن طريق ميناء بيروت باستثناء جزء صغير منها يورد

عن طريق ميناء العقبة الصغير في البحر الاحمر، وتهتم الحكومة الاردنية بتوسعة هذه الميناء محاولة بذلك الاستغناء عن ميناء بيروت في المستقبل . والاردن من وجهة النظر الاقتصادية فقير جداً ولو أن قسماً من أراضيـــه وخاصة بعد ضم بقايا فلسطين اليه أراضي زراعية ممتازة الا أن هذه الاراضي لم تستغل حتى الآن بدرجة كبيرة . ولقد رأيت في فندق فيلا دلفيا الذي نزلنا فيه بعثة من الامريكان اوضع مشروعات انهاض في الاردن وتمثل هذه البعثة الامريكية مشروع النقطة الرابعة المعروف ، ولا تزال هذه البعثة تضع التصميمات اللازمة للمشاريع الزراعية والصناعية منمشهور . وفي الاردن تنتج انواع من التبغ جيدة جداً ، وبها شركات للسجائر الفاخرة التي تضاهي بحق افخر انواع الدخان . وفيه مصانع وطنية للكبريت أيضاً ، وبعض الصناعات الخفيفة الاخرى .

ويبدو لك وانت تتجول في اسواق عمان الشبه الاجتماعي كبير بينها وبين الكويت فكلامهما يبدو في حالة إنهاض اجتماعي جديد بعد تأخر شديد ، ولا يتسم المجتمع الاردني بميسم خاص ولو أن للبداوة الاصيلة وضوح بارز فيه، غير ان الذي



الاشجار الحرسية والثمرة في المشروع الانشائي العربي

لا شك فيه هو أن للكثرة من السكان الذين نزحوا من فلسطين بعد النكبة أثراً شديداً في عمان خاصة ، فأهم المحلات المعرضة ، والمطاعم الحسنة المظهر وغيرها يديرها فلسطينيون نزحوا الى الضفة الشرقية مؤخراً . وسير التطور والتحضر سريع جداً في عمان .

ولقد دعينا بعد أيام ونحن في القدس لتناول طعام الغداء مع البعثة العراقية التي

تشارك في وضع الترتيبات للمؤتمر الثقافي العربي الذي سيقامه الجامعة العربية ، وقد حل هذا الوفد ضيفاً على الحكومة الاردنية في فندق فلا دلفيا . ولقد كانت المأدبة التي دعينا اليها مأدبة خاصة أقامها استاذ فلسطيني كريم كان مدرساً في العراق ، وكان بين المدعوين الدكتور جميل عمر الذي يعرفه الكويتيون بزيارته للكويت في العام الماضي . ولما كنا قد أجبنا الدعوة الكريمة فقد غكنا من زيارة عمان مرة اخرى . وبعد تناول الغداء جلسنا في حلقة أدبية وتربوية متمعة دارت فيها أحاديث قيمة عن فنون التعليم في البلاد العربية قد افرد له بحثاً خاصاً . وبعد انصراف الاخوان العراقيين أخذنا المضيف الكريم بصحبة مدير الكلية الاسلامية في عمان ليطلعنا على الكلية التي لم تكن تبعد مبانيها كثيراً عن بيت الداعي . ودخلنا الكلية الاسلامية .. الكلية التي لم تقدم لها حكومة الاردن من المساعدة الا ستة عشر الف جنيه فقط لا غير !! . وتتألف هذه الكلية من عدة ابنية كبيرة



#### قسم من مباني إدارة المشروع

تضم أقسامها المختلفة ، وفيها الآن ٨٥٠ طالباً في روضة الاطفال والمدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية بقسميها الداخلي والخارجي . وابنية الكلية منقسمة منظمة على الطراز الحديث ، يبدو جمالها رائعاً في ردهاتها الواسعة وحجراتها الدراسية الكبيرة ، وملاعبها الكاملة . وموقع الكلية يحتمل قمة من قمم عمان السامقة . وفي هذه الكلية الكبيرة الفخمة قاعة واسعة خصصت للمكتبة تجاوزها قاعة أخرى مستطيلة جميلة التنسيق للطباعة وقد وضع في هذه القاعة الأنيقة سفر ذهبي سجلت فيه اسماء المتبرعين لانشاء الكلية ..

وهنا تعال واعجب معنا كيف أقيمت هذه المأثرة الرائعة من مآثر شعب الاردن الذي يحس بوطنيته وواجبه تجاه مواطنيه أعمق احساس ... تعال واعجب كيف تقام كل هذه الابنية الضخمة الجميلة بما فيها من أدوات ومعدات ...

قال لنا الاستاذ مدير الكلية الاسلامية في عمان : انكم تعلمون ان الستة عشر الف جنيه التي استطاعت الحكومة أن تتبرع بها لا تكفي لبناء قسم صغير واحد من أقسامها ولكن الاغنياء والتجار من المواطنين اشتروا كوا في التبرع وامتدوا هذا المشروع الجليل بعونهم ف سجلنا أسمائهم في هذا السجل الذي ترونه في غرفة المطالعة .. واستمر في حديثه الذي استمتعنا به وجعلنا منه في الوقت نفسه ، لقد جعلنا حين تذكرنا ان ليس في العالم اغنياء اكثر غنى من مواطنينا ، ومع ذلك لم نر لهم مأثرة في بلدهم .. قال الاستاذ مواصلاً حديثه :



منظر عام لمدينة القدس

— ه بعد ان أقمتنا ما تبصر من الابنية الصغيرة بالمال الذي أمدتنا به الحكومة بقي على الخارطة كثير وكثير جداً من منشآت الكلية لا تزال مجرد خطوط فوق الورق بعد ان نفذت الستة عشر الف جنيه .

وتقدم اغنياء الاردن وتجاره يشدون الازر ... ولم يكن علينا الا ان نقدم لأي محسن نبيل يتقدم لمعونتنا قسماً من خارطة البناء ، ثم لا تمر ايام قليلة حتى يأتينا المحسن الاردني ليقدم لنا ه فاتيح عمارة كاملة جاهزة بكل ادواتها هي قسم من مجموع المباني ... وتزاحم المحسنون علينا يريدون معونتنا ، ونفذت الخرائط كلها وتم البناء بأكمله ، واضطرونا لكي نخبر بخاطر المحسنين ان نطلب منهم انشاء بعض



الملاعب والمنشآت الثانوية والمرافق الصغيرة والرحل المدرسية ... لقد كان مظهرًا  
تضامنيا وطنياً رائعاً أيها السادة . »

وغصنا بالحُجل ... لقد رحنا نستعرض في اذهاننا حالة اغنيائنا وتجارنا ،  
ونساء كم مدرسة فتحوا ؟ وكَم مستشفى اقاموا ؟ وكَم رابطة للاحسان انشأوا ؟  
وكانت الاجابة « صفر ضخيم » ..

في القدس : وفي الساعة الرابعة من صباح اليوم الثاني لرحلتنا نهضنا لنستقل  
السيارة الى القدس ، وهي تبعد عن عمان مائة وخمسة عشر كيلو متراً ، ويبدأ  
الطريق أولاً بتمتمة لجبال عمان ثم تنحدر الطريق المتعرجة على مهل ، ثم تنحدر  
بسرعة حتى يبلغ المنحدر مستوى البحر ، ثم تنحدر ايضاً حتى يبلغ مستوى الطريق  
أربعماية قدم تحت سطح البحر ، وهنا تتذكر شدة حر الكويت وطقسها في الصيف .  
وتبدأ شدة ذلك الانحدار حين يبدأ ( غور الاردن ) الشهير الذي ينساب في منتصفه  
نهر الاردن المعروف ، وارضى هذا الغور منبسطة صالحة للزراعة جداً ، ولكن  
هذه الاراضي الخصبة لم يستغل منها سوى قسم ضئيل معظمه في مدينة اريحا التي  
يبر حولها النهر في طريقه الى البحر الميت القريب .

ولقد مررنا في الغور بأبنية صغيرة على شكل قرية حديثة تحيط بها اراض معدة  
للزراعة ومسيجة بالاسلاك ، وقيل لنا ان مشروع الاستاذ موسى العلمي السياسي  
الفلسطيني المشهور وساتكم عن هذا المشروع فيما بعد - وبالقرب من تلك القرية  
وأبنية مشابهة لتلك كل الشبه قيل لنا انها مشروع اقامته وكالة غوث اللاجئين  
لاسكان قسم من اللاجئين فيها ، بيد ان هؤلاء رفضوا السكنى في تلك البيوت  
طالبين العودة الى ديارهم في فلسطين ، وهكذا ترى تلك الابنية الحديثة الصغيرة  
المتلاصقة وارضيتها المعدة للزراعة خالية بينما ترى بالقرب منها حشداً من اللاجئين  
يسكنون في خيام مهلهلة مرقعة بقطع الخيش .

وأثناء زيارتنا الثانية لمدينة عمان والتي أسلفت ذكرها حين لبينا دعوة الغداء  
مع الوفد العراقي صحبنا السيد الفاضل والصديق الكريم الاستاذ روجي الخطيب  
عضو مجلس بلدية القدس والمحاسب العام لجمعية المشروع الانشائي العربي الى مكان  
المشروع واطلعنا على انظمة المستعمرة او القرية الحديثة في غور الاردن ، كما اطلعنا  
على منشأ واهداف جمعية المشروع الانشائي العربي التي أقامت هذه المستعمرة العربية  
التي لوسبق ان أقام العرب مثيلات لها في فلسطين لما ضاع هذا الجزء العربي المقدس ..

انشئت الجمعية عام ١٩٤٥ بموجب قرار من مجلس الجامعة العربية ، واهم اغراضها المحافظة على الاراضي العربية المهددة بالبيع لليهود والعمل على انقاذها واقامة قرى نموذجية عربية عليها ، وكذلك مساعدة المزارع العربي ما أمكن ليتسنى له الصمود امام عدوان اليهود الاقتصادي في البلاد . وينص قرار الجامعة على تزويد هذه الجمعية بمبلغ خمسة ملايين جنيه فلسطيني بمعدل مليون جنيه كل عام ويحيى هذا المبالغ من دول الجامعة بنسب محدودة ، ولكن دول الجامعة لم تدفع من هذه المبالغ شيئاً باستثناء العراق وحده الذي دفع مبلغ ٢٥٠ الف دينار بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٧ ، وعلى اثر استلام الجمعية لأول مبلغ دفعته الحكومة العراقية اليها باشرت شراء خمسة آلاف دونم من اراضي قرية « أزبونا » في « مرج بني عامر » ، كما اشترت ارضاً اخرى في قرية « غور الفارغة » بين نهر الاردن ومدينة نابلس ، ولما حلت النكبة الفلسطينية واستولى اليهود على قسم كبير من اراضي فلسطين كاث من جملة ما استولوا عليه الاراضي التي اشترتها الجمعية .

ولقد حاول البعض الاستيلاء على المبالغ المودعة في البنوك باسم الجمعية ، بحجة اطعام اللاجئين ، ولكن السيد موسى العلمي رئيس الجمعية وائضاءها رفضوا ذلك ، على اعتبار ان هذه المبالغ لا تستطيع ان تفي بحاجة اللاجئين من هذه الناحية وستذهب هدرأ وسط حاجتهم الكبيرة الى العون والغوث ، ومن ثم عمده السيد موسى العلمي الى نقل المبالغ المتبقية للجمعية الى بيروت للمحافظة عليها واستغلالها في الوقت المناسب .

وعندما هددت الاحوال اواخر عام ١٩٤٨ طالبت الجمعية الحكومة الاردنية اقطاعها ارضاً لمباشرة اعمالها عليها فاقطعتها الحكومة هذه الاراضي التي اقيمت عليها المستعمرة العربية الجديدة بالقرب من مدينة أريحا في غور الاردن . وهكذا بدأت الجمعية اعمالها في هذه الارض وتلخص فيما يلي :

- ١ - حفر ٢٥ بئراً ارتوازيًا واستيراد ١٥ موتوراً ومضخة .
- ٢ - بناء خمسين وحدة سكن للطلاب والموظفين والميكانيكيين والزراع والعمال . وكذلك مطعماً يتسع لمائة وعشرين طالباً .
- ٣ - تعبيد سبعة كيلو مترات من الطرق وفرشها بالاسفلت .
- ٤ - زراعة عشرة آلاف شجرة موز ، وخمسة آلاف شجرة حرشية ، وثلاثة الاف شجرة غنب . والفى شجرة برتقال ، والف نخلة .

٥ - إزالة الملوحة عن الف دوغم من الاراضي واعدادها للزراعة ، وعملية إزالة الملوحة هذه عملية شاقة مجهدة ، فهي تقتضي حراثة الارض حراثة عميقة بالتركتورات ثم تقسيمها الى احواض وغمرها بالمياه ثم فتح مصارف فيها لتسرب الملوحة ، ويجب ان تتكرر هذه العملية عدة مرات كي تصبح الارض صالحة للزراعة .

٦ - تركيب مولد كهربائي وشبكة خطوط كهربائية لاناارة شوارع القرية ومساكنها ، واستيراد ماكنة لصنع الثلج تكفي لحاجات القرية ، وبيع مايفيض عن ذلك في مدينة اربحا .

وقد بلغ مجموع ما انفق على المشروع خلال الثلاث سنوات الماضية زهاء مائة واربعين الف دينار أردني ، ولم يبق من هبة العراق للمشروع والمذكورة آنفاً الا جزء الايسر لا يكفي للانفاق عليه سوى اشهر قليلة .. وكل سكان هذه القرية وطلابها وعملها من اللاجئين .

ان هذا المشروع الذي اطلعنا عليه ليدل دلالة واضحة على أهمية العمل المنتج الملموس الذي تتضاءل عنده فلسفة السياسة وحداقة الجدل البيزنطي الذي جر على العرب كل هذه المصائب والنكبات ، وهو بعد جدير بأن يضع أيدينا - ان كنا لا نزال غفاة - على ما يمكن تحقيقه بالعمل المثمر في صمت بعيد عن صياح العواطف . واني لأذكر بهذه المناسبة كلمة سمعتها من الدكتور محمود الدجاني ، قال :

« لو اننا نحن العرب في فلسطين وفي البلاد العربية مضافاً اليها الجامعة العربية ادخرنا ثمن برفيات الاحتجاج والشكاوي لاستطعنا ان نقيم بهذا الثمن ألف مستعمرة عربية في فلسطين ، ولما وجد اليهود شبر ارض يستعمرونها تحت الحراب ... » .  
واليوم ، وأشلاء من فلسطين لا تزال بيد العرب لا يزال الأمل قوياً في صد هذا التيار الاجرامي اليهودي الذي سلطه علينا الغرب ... وذلك بتدارك الحال وتغيير عقليتنا بترك هذا السخف الذي يسمونه سياسة ودبلوماسية وهيئة أمم ومجلس أمن .. الخ هذه الحرافات ، والاتجاه نحو العمل ... العمل الذي نراه ينشأ ويتورع بين أيدينا وفي أرضنا ، وذلك باقامة ومساعدة مثل هذه المشاريع الحيوية الذود عن تربتنا العربية ...

وشكرنا الاستاذ روجي الخطيب مساعدته لنا في الاطلاع على اعمال الجمعية ومشروعها وودعناه على ان نلتقي مرة اخرى في فندق الزهراء بالقدس .  
وصلنا مدينة القدس في الساعة السابعة صباحاً ، ولم يترك لنا العمل فسحة من

الوقت للاطلاع على معالم المدينة المقدسة الا بعد يومين من وصولنا اليها عدا هنيئات قليلة أثناء فترة الراحة مساءً اذ كنا ننتهز تلك الهنيئات في التجول السريع قرب الفندق .

ولقد اتصلنا بكبار رجالات فلسطين الموجودين حالياً في القدس ولقينا من الجميع ترحيباً حاراً ومساعدة قيمة في اتمام مهمتنا ونخص بالذكر السيد المحترم قدري حافظ طوقان عضو مجلس النواب الاردني، ومدير مدرسة النجاح في نابلس، وهو أشهر من ان يعرف للقراء اذ هو الى جانب مجهوداته القومية في حقل السياسة العربية عالم مشهور له مؤلفات علمية كثيرة أهمها كتاب تراث العرب العلمي ، وكتاب الاسلوب العلمي عند العرب، وكتاب بين العلم والادب ، وكتاب عيون العلم ، وكتاب الكون العجيب ، كما ان له مؤلفاً ممتازاً سيظهر قريباً هو « الخالدون العرب » .

وزارنا في اليوم الثاني من وصولنا الى القدس السيد عبد القادر الجاعوني قائمقام القدس وقد أبدى من العواطف الاخوية الطيبة ، ما ألهمج السنة الرفاق بشكره والثناء عليه .. ولقد تجاذبنا مع السيد عبد القادر الحديث ... والحديث في مثل هذا المجلس يدور كله عن الاحوال والقدس على الاخص .

ابن مبير

« يتبع » <http://Archivebeta.Sakhrit.com>

---

الام الحامل : ( لولدها الصغير ) ماذا تريد ان أولد لك صبيا ام بنت ؟  
— الولد الصغير : اريد دراجة حلوة يا ماما .



# الفنون واوقات الفراغ



منذ بزوغ الحضارة في فجر التاريخ تناول الانسان المواد التي وقعت تحت يديه وكون منها ما يلزمه ليروى حاجاته الطبيعية . ولكنه لم يكتف بارضاء تلك الحاجات بل استجاب للدافع النفساني واجتهد في ان يهذب نتاج عمله ويجعله ليسر نفسه ويتمسك الوسائل ليشغل فراغه وهكذا ولد الفن من خلال مساعيه في ان يسد حاجته الى الطعام والملبس والمأوى والعمل والتسلية بطرق تشبع رغباته العليا . فابتدع كل ما يتمتع به نفسه ويجعله يحس بقيمة الحياة من نقش والوان وحلى وادوات للزينة وما الى ذلك . والطبيعة نفسها تدفع الانسان الى التفكير في الفنون فهي زاخرة بانواع الجمال في صور شتى من الالوان والاشكال ، إلا ان هذا ليس فناً فالفن يتصل بالجمال الذي يبدعه الانسان نفسه ليزيد في جمال الطبيعة فكم من اشياء فيها اصبحت غاية في الروعة حينما طبقت عليها مبادئ الفن ؛ فالطبيعة كما هي لاتروي ظمأه فتغريد الطيور وحفيف الاشجار وخرير المياه لو كانت هذه كلها وامثالها كافية لما فكر في صقلها ونقشها وإنتاج بدائع الصور لزخرفة جدرانها . فالميل الى الفن والجمال متأصل في النفس الانسانية .

وللفنون وظائف كثيرة متعددة لا يتسع المجال للتحدث عنها جميعها فساخص بالذكر الناحية المتصلة باوقات الفراغ لدى الفتيات . فكل فتاة لا شك لديها اوقات فراغ قصرت ام طالّت . واوقات الفراغ هذه سائرة في طريق الامتداد والطول إذاء المحترعات الحديثة مما جعل الاعمال المنزلية تتم في يسر وفي اقصر وقت من مبان حديثة ومطابخ معدة وآلات كهربية للتنظيف والغسل والكبي ومأكولات مجهزة وغير ذلك كثير . وهذه الاوقات تكون نعمة اذا احسن استغلالها كما تكون نقمة اذا اغفلت واهملت وفي الحق ان نجاح الفرد في حياته يتوقف الى حد كبير على حسن استغلاله لوقت فراغه وقد قيل :

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة وليس هناك ما هو أكثر ملاءمة لطبيعة المرأة تسد به هذا الفراغ من الفنون الجميلة ولا سيما في البيئات المحدودة حيث الحياة الاجتماعية في أضيق نطاق فلا جمعيات خيرية ولا اجتماعات علمية ونحوها. وهنا تقع المسؤولية على المدرسة التي ينبغي أن تولي عنايتها إلى المواد الوثيقة الانتماء إلى الفنون كأشغال الأبرة والتطريز والاشغال الفنية والرسم والنقش والموسيقى والأدب والفنون المنزلية. ولما كانت طالبات كل فرقة يختلفن بعضهن عن بعض في الميول والاستعدادات فان خطط الدراسة ومناهجها لا تستطيع أن تغذي المواهب الفردية لذا كان لزاماً أن تهياً لها الفرص في اوقات غير اوقات الدرس التقليدية المعروفة ومن هنا نشأ نظام النشاط المدرسي ووجب ان تتعدد نواحيه بتعدد الميول.

ولكي نربي في الفتاة حب الجمال والذوق السليم وجب ان تحاط منذ دخولها الروضة بكل ما يوحى اليها بالفن والجمال . فتبنى المدرسة بناء يراعى في هندسته النظام ويخصص في الفناء جزء ليكون حديقة منسقة اى تنسيق كما تستخدم الموسيقى في الالعب الرياضية وترتيل الاناشيد وتستغل الحيلة (السينما) لا للتعليم فعسب بل للتسلية البريئة ايضاً فتجلو عن النفس سأمها وتعيد اليها صفاءها على ان تختار الموضوعات المناسبة المعبرة عن المثل الراقية . وتزين جدران الحجر والابهاء والممرات بالصور الجذابة لا التي توضح ما غمض من الحقائق العلمية فقط بل يضاف اليها بعض نتاج مشاهير المصورين والرسامين في العصور والممالك المختلفة . والكتب التي تقرأ تحلى بما يبعث في النفس الارتياح من صور وقطع ادبية شائقة . ويرتب الاثاث في حجر الادارة وغرف الدرس والمطالعة والرسم وغيرها احسن ترتيب . وملابس الطالبات تختار من الوان وازياء تمت الى الذوق باوثق الصلات . والمدرسة نفسها تعنى بحسن هندامها واثافة مظهرها في غير تكلف او اسراف . وفوق كل هذا لا تنس ان للنظام حسنه الفتان وان للنظافة سحرها الخلاب . عندئذ تنمو الروح الفنية في الفتاة فتعرف كيف تحيا في منزلها حياة ملؤها البهجة وتضي عليه من روحها جواً يسعده من فيه ولا تضيع وقتها في الخمول والعبث وتصبح الحياة هائلة مفيدة جدية بان تحياها .

منيرة محمدى  
مفتشة مدارس البنات

## الجيل الجديد بين القسوة والرفق

لقد اخترت الكتابة في هذا الموضوع لأنني اعتقد انه موضوع خطير الشأن يتصل في صميم حياتنا الاجتماعية ، ويتوقف عليه مستقبل الامة وتثبيت كيانها شامخا بين الامة المتقدمة ، فاقول ان الاطفال هم الابتسامة المشرقة في دنيا الآباء والامهات والاسر والعائلات والزهور المتفتحة التي تزين صدر الامة الواعية والآمال العريضة التي تداعب قلوب ابنائها ، ويريق المستقبل الذي يبشر بخيرها وعزتها ، وهم الى جانب ذلك كله مرح الحياة وغبطتها وعدة المستقبل ورجال الغد الذين سيقودون الزمام ويؤدون الرسالة الخطيرة والواجب المقدس نحو الاسرة والمجتمع والوطن . ولقد أدرك علماء التربية والاخلاق قبل غيرهم خطورة العناية بتربية الاطفال واثرها العميق في حياة الامة وسلامة المجتمع وكيان الوطن ، فخصوم بنصيب كبير من بحوثهم القيمة ودراساتهم الجليلة التي ترسم المقاييس الصحيحة المنظمة والاساليب العلمية المثلى التي يجب ان تتخذ طريقاً سليماً لتربية فلذات الاكباد من البنين والبنات ليصبحوا بفضل هذا الاسلوب التربوي المنظم الذي وضع أسسه المربون بعد تجارب ودراسات لنفسية الطفل وعقليته ومراحل نموه وتطوره ، اقول ليصبحوا رجالاً ونساء نافعين تفخر بهم الامة ويحتاز الوطن على كواهلهم سبيله الممهّد الى السعادة والرفق والرفاه . فيجب علينا ، والحالة هذه ، ان نهدي المربين ، ونقتبس من آرائهم السديدة وافكارهم النيرة قدر الامكان حماية لمستقبل ابنائنا من خطر التدهور والانحلال ، فنهتم كل الاهتمام بتربيتهم ، ونعمل على تنشئتهم النشأة الصالحة التي تعود عليهم بالسلامة والخير والفلاح ، ولنبدأ اولاً وقبل كل شيء بالقضاء

على الفتور والتزمت في العلاقة الشخصية بين الآباء والابناء ، فهي من اشد واطهر الاسباب التي توجد العقد النفسية عند الاطفال وتلازمهم اذا تأصلت حتى بلوغ سن المراهقة والشباب ، حينئذ يستفحل الداء ويعز الدواء ، ولكي تطمئن نفوسنا وترتاح قلوبنا يجب ان نزيل الحواجز بيننا وبين ابنائنا فنندمج بهم داخل المنزل وخارجه اندماجاً روحياً يسوده العطف والرفق والحنان ، علينا كذلك ان نشعر بشعورهم ونحس باحاساسهم ، نفهم شر المتاعب والعثرات ، ونساعدهم بأسلوب يناسب عقولهم الصغيرة واذهانهم الطرية على تفهم كنه الحياة وما فيها من مفارقات ومتناقضات .

نصرهم بالحير ليتجهوا اليه ، ونرسم لهم خطوط الشر ليتجنبوه ويتعدوا عنه ؛ كما يجب ان نضع الناحية الاخلاقية في الموضوع الاول في هذا السبيل لانها عماد تقويم سلوك المرء واساس تربيته وتهذيبه ، فنعمل جاهدين مخلصين على غرس الفضائل الحلقية والسمائل الرفيعة في نفوس الناشئين من الجنسين ، وفي طليعتها محبة الوطن والاخلاص له والتضحية من اجله ، ومحبة الوالدين والخضوع لهما واحاطتهما بالتقدير والتكريم والتبجيل ، وكذلك احترام المعلم وتقدير رسالته والعمل بارشاده وتوجيهه . واعتقد اننا بهذا النوع الممتاز من التربية والتوجيه نستطيع ان نعد جيلاً متعلماً متين الاخلاق واعى الفكر سامي الهدف ، كما يجب علينا مع هذا وذاك ان نعود الصغار على الصدق في القول ، والامانة في تأدية الواجب ، والوفاء بالوعد ، وعدم التعالي والكبرياء والتعالي بالتواضع والتسامح والوفاء ، ويجب علينا ايضاً ان نخلق فيهم معاني الرجولة الكاملة والاعتماد على النفس ، فتربي فيهم الروح الاستقلالية في التفكير لئلا يتمكنوا من معالجة الامور المحيطة بهم بسهولة ويسر ، ولتكون لديهم القدرة على الابتكار والتجديد الذي يعتمد على قوة الشخصية وحسن الادراك .

يجب ان نشكرهم على الرأي السديد والفكرة الصائبة والابتكار الحيل ونشرح لهم ضرر الرأي العقيم والفكرة الخاطئة ، يجب ان نشجعهم على المطالعة والتحصيل وبممارسة الالعاب الرياضية المفيدة ، ونهيهم عن المرح والسرور اذ ان الطفل لا يستغني عن الحالتين في مراحل حياته المختلفة نشاط ذهني منظم ورياضة ومرح يجدان فيه الرغبة والنشاط .

يجب ان لا ندخل في نفوس ابنائنا وبناتنا بانهم اشياء نافهة لاقيمة لها ولا محل لها من اعراب الحياة ، فنتخذ وسائل الضرب والتأنيب المستمر في تقويم سلوكهم وتوجيههم فان وراء ذلك الضرر البالغ والخطر الجسيم الذي يجعلهم في المستقبل جيلاً ضعيف الشخصية مذبذب الفكر مضطرب النفس ، لا يقوى على خوض غمار الحياة



ومجابهة مشاكلها المختلفة المعقدة ولا يكون باستطاعته اثبات وجوده في المجتمع كمواطن حي الضير واسع الاقن راجع الفكر له رأي مفهوم وهدف مرسوم ، حيث ان من الامور المسلم بها ان وسائل العنف تضاعف شعور الكبت النفسي والشعور بالنقص عند ابناء الجيل الجديد ، فتكون النتيجة اسوأ مما نزن ، واطخر بما نتصور .

يجب ان نشعر الصغار ايها الآباء والامهات بانهم ثمرات طيبة وزهرات متفتحة ، وآمال باسمة ، وانهم سيصبحون كباراً في يوم من الايام يؤدون رسالتهم في الحياة على اساس من العلم والمعرفة والاخلاق ، وان المستقبل مشرق امامهم اذا سلخوا المسلك الحميد واعتنقوا المبدأ القويم وتقيدوا بنصح الوالدين وتوجيه المعلمين .

ليس اضر على الناشئ من ان تحيط حياته بسياج محصور وجو مخنوق لا يستطيع فيه التعبير عن خلجات نفسه ودوافن قلبه وكامن مشاعره فلا مجال لرأي يرتأيه او فكرة يرغب في ابدائها او سرور يتفجر في قلبه الصغير يحاول اظهاره فهو في هذا الجو يشعر بالكبت الممض يفظ على انفاسه ويحد من حريته ويطفىء من لهيب وعيه وانطلاقه وحريته .

فلنكن امناء على تربية الجيل الجديد وتهذيبه واعداده اعداداً طيباً ليكون لنا سراجاً منيراً نتلمس فيه الطريق الى حياة أمثل وأسعد ، ومنعة للوطن وقت الشدائد والنائبات ، ولنشعر الابن بانه سيكون اباً وعضواً كريماً في المجتمع يرعى حقوق الاسرة ويؤدي ضريبة المواطن الصالح ، ولنشعر الفتاة بانها ستكون امماً تحمل رسالة من اطخر الرسالات وابعدها اثرأ في حياة الامة والوطن ، وانا بفضل حنانها وحسن تربيتها سنظمئن الى خلق الاجيال المستنيرة من ابناء الوطن الحبيب فهي الاساس الاول الذي ترتكز عليه الامة في رقيها وتقدمها واليد الرحيمة التي تسمح جراحها وآلامها ، والفيض الدافق الذي يلهب الشعور ويقوي العزائم ويقود الامة الى ظلال الخير والسعادة والخلود .

فعليكم ايها الآباء والامهات ان تحافظوا ما استطعتم على مستقبل فلذات الالكباد وان ترعوا حقوق الابناء عليكم ، اياكم والقسوة والتعسف والاذلال ، ففيها تحطيم للارواح وقتل للهمم والعزائم والخير كل الخير في التوجيه بالتفاهم والرفق والعطف فخذوا بأيديهم ، وفقكم الله الى مانرجوه لهم من خير وسعادة ، والله ولي التوفيق .

عبد العزيز الفربلي  
سكرتير المعارف

# مذاهبنا الدينية

## نشوء المذاهب

حدث بعد وفاة الرسول الكريم مباشرة ، خلاف بين المسلمين حول الخلافة .  
أهي ولاية من الله ؟ أم هي شوري ؟

وانقسم المسلمون إثر ذلك الى فريقين رئيسيين ، أحدهما يتشيع لعلي بن ابي طالب ويدعي انه أحق وأجدر بولاية هذا الامر من غيره ، لانها رغبة الرسول الكريم وهو ( لا ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى ' ) .

والفريق الآخر يدعي ان محمداً صلى الله عليه وسلم انتقل الى جوار ربه ولم يتروك وصية يحدو بها الموقف ، فالامر تبعاً لذلك شوري بين المسلمين .

ولست الآن بصدد تفضيل رأي على آخر . انما هدي في الوصول الى اصل نشوء المذاهب الاسلامية ، على ان الامر الذي كان من أثره كثرة المذاهب هو ( النزاع على الدولة بين علي ومعاوية يرتبط بنشوء الحوارج والشيعة ومرتبط بنشوء القدرية والمرجئة والقائلين بالرجعة وتناسخ الارواح ومذهب أهل الحقيقة ومذهب أهل الشريعة وما استتبعه من فرق الباطنية واصحاب الرموز والاسرار ، على تفاوت نصيبهم من الحكمة الدينية والحكمة الفلسفية ٢ ) .

---

١ — يرى الاستاذ عباس العقاد ان نشوء الشيعة راجع الى النزاع بين علي ومعاوية ، بيد ان الرأي السائد بين المؤرخين في مبدأ نشوء الشيعة ، يرجع الى اليوم الأول من وفاة الرسول ، ومن تشيع لعلي من صحابة الرسول في مسألة الخلافة ، ابو ذر الغفاري ، عمار بن ياسر ، سلمان الفارسي ، البراء بن عازب ، حذيفة بن اليمان ، المقداد بن عمرو ، عبادة بن الصامت وابو الهيثم بن ثيهان ... راجع الإمام علي ج ١ ، للاستاذ عبد المقصود من صفحة ١٧٣ — ١٧٩ .

٢ — كتاب الله للاستاذ عباس العقاد صفحة ١٧٩ .

## أثر المذاهب الاسلامية في حياتنا الاجتماعية والفكرية

كثيرون يرون ان المذاهب الاسلامية لم تؤد الا الى الحول والتواكل والاستسلام والتخاذل (وانها كانت منبثاً للشقاق والنصال، ومعقلاً للخصام والنضال) ولم تكن سوى الوسيلة التي استطاع بها المستعمرون تشتيت الشمل وفصم عرى التآلف والمحبة بين المسلمين، وكانت الأداة القوية، التي يلجأون اليها كلما هموا بهدم صرح من صروح حياتنا او لإهدار حق من حقوقنا. وقد يكون هذا الرأي من الوجهة الاجتماعية حق.

ولكنه حق لا مراء فيه ايضاً، انها لم تكن نتاج المذاهب نفسها. انما هو نتاج قصور ادراكنا وعجز فهمنا لروح هذه المذاهب على حقيقتها. ومن الناحية الفكرية فالذي لا شك فيه، انها كانت ولا تزال مصدراً لحياة عقلية وفكرية وأدبية خصبة...

ولاثبات هذه الحقيقة نرجع الى الأديان التي سبقت الاسلام (لقد كان الخلاف على طبيعة المسيح مبدأ مناقشات تناولتها الشيع الكنسية في القرون الاولى، وكان لاختلاف المذاهب في تلك المسألة اكبر الأثر في النظر في المعقولات والتأمل الفلسفي<sup>(١)</sup>) ولا إخالني أخطيء القياس، اذا قلت ان لاختلاف مذاهبنا اكبر الأثر في خلق فلسفتنا. وحقيقة لا شك فيها ان الدين الاسلامي لم يكن في حاجة الى فلسفة يشرح قواعده ونظرياته، بيد ان انبثاق المذاهب عن الدين، كان السبب المباشر للخوض في الفلسفة والتأمل الفلسفي.

في القرن الثاني والثالث والرابع بوجه خاص، نشطت حركة الترجمة واقبل المسلمون على دراسة آثار الاغريق والهند وفارس، من حكمة وتصوف ومنطق وجدل.

ولقد كان من اثر هذه الآثار ان انارت السبيل للمسلمين، ليدعموا معتقدهم بالنظر الفلسفي ويبينوا جدلهم على اساس منطقي. ولقد كان من احتكاك المذاهب الاسلامية وتباين آرائها واختلاف وجهات نظرها الاثر الفعال فيما انتج لنا من فلسفة موسومة بطابعنا. ولنا ان نتساءل ايمكن ان يكون لنا تراث كهذا لو لم تباين المذاهب وتختلف؟

لنتصور مجتمعاً يعيش ابناؤه بعقلية واحدة ويتمذهبون مذهباً واحداً وينهجون

في الحياة نهجاً متشابهاً ، أيمكن لمثل هذا المجتمع - ان جاز لنا ان نسميه مجتمعاً - ان يصدر عنه زاد فكري خصب بمتع ؟ أيمكن ان يصدر عنه ادب يمثل الجيوع جوانب الحياة ، معبر عن شتى الافكار والاراء ؟ ..

كلا . . . وكل ما يصدر عن مجتمع كهذا من أدب وفلسفة ما هو الا ذو لون واحد وطعم واحد . واذا كانت شهيتك للاكل تضعف اذا عرض عليك صنف معين من الطعام لمدة ايام ، فما بالك اذا عرض لفكرك مثل هذه الفلسفة والادب . اخالك ستمجبه بله ان تقبل عليه وتأخذ بأسبابه .

وبما تقدم يستبين لنا ، اننا جنينا من روضة مذهبنا ورداً وشوكاً كما يقول شوقي ؛ وكان في الامكان جداً ، ان يكون جنينا ورداً خالصاً لا شوك فيه لو اننا احسنا الايمان بعقائدنا ومذهبنا ، ولو امعنا فيها الفكر لوجدنا الغاية واحدة والوسائل مختلفة ، لو اننا فهمنا ان الله سبحانه وتعالى كان قادراً ان يجمعنا على فكر واحد وهوى واحد ، لكنه جل وعلا قال ( وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا . ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) لو اننا عرفنا كيف يحترم كل منا رأيه اخيه وكيف يتبادل واياه المحبة والود ، لكفينا أنفسنا شر الضعف والانحلال . وما اجدنا ان نعتبر بالمثل الصيني القائل ( ان رجلين يستطيعان أن يناما على فراش واحد ويحلم كل منهما بما لا يحلم به الآخر ) .

وما مثل هذه المذاهب الا اكتمل الاحزاب الحرة في البلاد الديمقراطية ، برامجها مختلفة متباينة ، وغايتها واحدة وهي خدمة الوطن وكل يسعى اليه حسب رأيه واسلوبه في الحياة وهم بعد ذلك كلهم معتزون بوطنهم ووطنيتهم ؛ اقول لو ادركنا هذا ووعيناه ، لكننا جميعاً يدأ واحدة وقلباً واحداً إزاء أي خطر اجنبي ، ولسارت مذاهبنا في طريقها المرسوم . . . اداة لاثارة العقول وكامن الافكار . . خالقة لنا من كل هذا الاختلاف في وجهات النظر ادباً حياً بمتعة وفلسفة خصبة راقية .

وانهي هذه الكلمة بقول للاديب الانساني ميخائيل نعيمة !

( الا فتشوا مذاهبكم باخلاص ، فتشوها بلهفة العاشق فتشوها بطهارة الطفل ، وحرقة التائه وايمان المحتضر تجدوا فيها السلام الذي اليه تطمئنون ، والطمأنينة التي بها تحملون والحرية التي باسمها تترفعون .

عبد العزيز محمود

## في ندي السحر

•

اذ كرّيتني في نديّ السّحرِ  
فاذا الجنّة في أهدابه  
سحب الطاووس فيها ليله  
فهي منه صورة فتانة  
رسمتها ريشة ساحرة

حلماً طاف بجفني أحور  
تراءى كالربيع المزهر  
مشرق الألوان فذ الصور  
في أطار كاللّلال النير  
كخيال الشاعر المبتكر

واذ كرّيتني عند اعراس الهوى  
وانشدي شعري قشعري صور  
كل بيت وتر من كبدي  
جسها الحب فمالت نغمًا

والاهازيج وعزف الوتر  
من لياليك الوضاء الغرور  
جاذبتني صبايا عبقر  
ساحر الوقع عميق الأثر

وربيع مر في أعراسه  
كنت فيه وردة عباقرة  
تصقل الأنداء من اوراقها  
فتنشقك أزكى أرج  
فلتكوني روضة مثناة

ضافراً اكيله بالزهر  
نبئت فوق ضفاف الكوثر  
ويوشها شعاع القمر  
وتخيرتك أبهى منظر  
كلما اشمر جذباً عمري

القטיפ  
عبد الرسول الحسي



# حديث الناس

بإهداء

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل الى اسماع المسؤولين ، وقد يصل اليهم ولكن بعد ان يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة . »  
« الرائد »



نحن الآن نبحث عن أقرب السبل وامرعا للتنفيذ مشاريعنا العمرانية والاجتماعية والثقافية فلا عجب إن فتننا في كل زوايا جهودنا وقدرتنا واستعدادنا الحاضر عما يساعدنا على السرعة في استكمال أسباب نهضتنا ورقينا ، والنشاط الثقافي في رأس قائمة مشاكلنا التقدمية ، وهو لا يقتصر على التعليم في المدارس والجامعات فحسب ، وانما يستوجب منا بذل الجهد ما استطعنا للنهوض ببقية افراد الشعب الذين يكونون الاغلبية العظمى في هذا الجيل الذي يعاصر إرهاصات النهضة وباديتها . ومن هنا نشأت عندنا فكرة « محو الأمية » بين الكبار لرفع مستوى الثقافة العامة في البلد . وما دمنّا قد آمنّا بمجدوى هذه الفكرة فلا بد أن نبحث عن أقرب السبل واجدى الوسائل لتحقيقها .

إن الأئمة والمؤذنين في مساجد البلد كثيرون ولديهم الوقت الكافي للتفرغ لهذا العمل الجليل أعني « مكافحة الأمية بين الكبار » فلم لا تدعو دائرة الاوقاف أئمة

ومؤذني المساجد للقيام بهذا المشروع النافع ، وكل أئمة مساجدنا ومؤذنين يجيئون  
الكتابة والقراءة ؟

على دائرة الاوقاف أن تسترشد في هذا المشروع بدائرة المعارف ، وعلى هذه  
الآخيرة ان تزودها بالكتب والأدوات اللازمة ، وعلى الأئمة والمؤذنين أن يقوموا  
بتدريس من يريد تعلم القراءة والكتابة بعد صلاة العشاء كل ليلة .  
تري ، ما رأي مجلس المعارف ومجلس الاوقاف في هذا الاقتراح ؟؟

### التأمين ( البيمه )

الملاحظ في كل موافيء العالم ان اكثر الناس حركة فيها ، وامرهم الى العمل  
وانهاء واجباتهم هم موظفو شركات التأمين ( البيمه ) . أما ما تلاحظه في ميناء  
الكويت فهو ان موظفي هذه الشركات هم اكسل خلق الله جميعاً وبلا استثناء..  
إن اموال التجار تتكدر في الميناء بشكل يثير الحنق والسخط ، فالمعاملات  
الجركية تنهى بأسرع ما يمكن فاذا سلمت اوراق البضائع للتاجر وقيل له تفضل  
واستلم بضائعك جلس يستدفىء في الشمس منتظراً تشريف موظف ( البيمه ) المحترم .  
وقد تمضي ايام قبل ان يشرف حضرته . فيصبح مأمور الجرك بالتاجر - وسع ،  
وسع الله لك في الرزق . . الا ترانا اقننا مينائين ولا نزال في حيص بيص مع  
حضرتك ، اتريد ان نجعل الكويت كلها موافيء؟!!

فيجر التاجر قدمه جراً ، ويضرب كفه بالآخر ويجوفل ثم يذهب الى بيته  
لينسى ان له بضائع ، وكان الله يحب المحسنين .

وبعد هذا يشرف موظف « البيمه » العزيز ليجد اكباساً قد اهترأت بفعل  
الزمن ، وصناديق قد علاها الغبار وكادت ان تكون حطاماً ، فيركلها بقدمه  
الكرمية ليسأل عن صاحبها ويهرع هذا اليه ، وتتسكع معاملة « التخليص » حتى  
يقارب صديقنا التاجر الخلاص من هذه الدنيا البغيضة ومن شركات التأمين .

فاذا أتى ببضائعه الغالية الى السوق فقد وقع بين امرين احلاهما اكره من  
« الحلتيت » . فاما ان تكون ببضائعه قد تلفت بفعل مرور الوقت ، واما ان  
يكون السعر الذي قدره لبضائعه قد هبط . . وهنا ألحقوا من فضلكم تجارنا  
من عذاب « التأمينات » و « البيات » ، وان لم تلحقوهم فبيهاات .

## البرقيات

وما دام الحديث ذو شجون ، فتعال معي الى هذه الاعمدة الطوال المركوزة في الصفاة ... المؤكد انها تحمل البرقيات ، حسب الطلبات ، وفي اي وقت من الاوقات ، والمفروض ايضاً انها ذات اسعار طفيفة ، نسبة لما يرسله الكويتيون يومياً الى كافة انحاء العالم من البرقيات . والمفروض كذلك انها سريعة وعلى الكيف ! تدفع ثمناً فتسلم برقيتك الى المرسله اليه باربعة ساعات ، وتدفع ثمناً آخر فتسلم له في ثلاث ساعات ، وتدفع ثمناً اكثر فتسلم له في ساعتين ، وحين تدفع اكثر من ذلك تسلم برقيتك في ساعة واحدة .

... هذا شأن دوائر البرق في بقاع الارض قاطبة ، وربما في المريخ ايضاً ... اما هنا في الكويت فالامر يختلف كل الاختلاف - والظاهر اننا لسنا نعيش على الكرة الارضية ولا حتى في المريخ ... - هنا يجب ان تدفع على برقياتك اجوراً اغلى من اي بلد آخر ، وهذا في منطقته عجيب ايضاً ، إذ يبدو ان دائرة البرق هنا غيرها في سائر بلدان بني آدم ، فهي تعتقد انه كلما زادت برقيات الناس زادت اجور البرقيات تبعاً لذلك !! اما حكاية السرعة فسل عنها السلحفاة فهي ادرى مني ومنك ، لان الامر الذي لا يتعارض فيه اثنان ولا يتناطح فيه كبشان ان دائرة البرق في الكويت ترسل تلغرافاتها على ظهر سلحفاة .. البرقية التي سرعتها اربع ساعات تصل بعد اربعة ايام ، والبرقية ذات الساعتين تصل بعد يومين وهكذا !! .. ائموها يا اولياء الامور ...

بقيت قصة طريفة هي قصة دائرة البريد في الكويت . فان احببت ان تقرأها مفصلاً ايها القارئ الكريم فأمرنا نكتب فيها مجلداً لأن هذه الصفحات لا تكفي !! ..

« أزمه »

# الشعر العربي في عدن



في عدن اليوم نهضة مباركة تقضي قدماً الى الامام ، تتعهدا الايام وتغذيها الثقافة العصرية ، وتستند الى اكتناف الشبيبة العدنية الحديثة ، هذه النهضة تتمثل في الحياة الادبية اكثر ما تتمثل وتترأى في التوثب الاجتماعي اكثر ماتتراءى ، وقد ساعدت الظروف والبيئة العدنية هذه النهضة على الوثوب والتقدم والاندفاع .

فعدن بلد صغير ، وصفره هذا يجعل الحياة فيه محدودة ، كما يجعل تطور هذه الحياة شاملاً وسريع الذبوع والانتشار ، كما ان نهضتها الحاضرة قائمة على اكتناف الشباب خاصة ، ومن هذا نفهم انها نهضة لاتعرف الاتزان والتروي والرجعية وغير ذلك ، بل هي تنسم بسمات الاندفاع وتطبع بطابع الحيوية والاقدام .

ولقد ظهر الشعر العربي في عدن من الغرابة بمكان في تحليله وتبيانه ، والشعراء في عدن لم يقولوا الشعر الا بعد ان قرأوا الاشعار العربية الحديثة وتأثروا بها تأثراً كبيراً ، ولكن استعدادهم الفطري للشعر ليس كاملاً ، وانما يوجد لديهم استعداد المحاولة على وجه مدهوس ، وقد ترك الشعراء العدنيون التمعن في الاشعار العربية القديمة تطلعاً منهم الى كل حديث ، ورغبة منهم في الاطلاع على كل جديد ومسيرة هذا الجديد ...

ولم يصل الشعر العدني بعد في نظري الى مرتبة رفيعة ، ولكنني اعتبره المحاولة الاولى ، وهي محاولة جد موفقة لو نظرنا اليها خلال منظار يتوافق مع بيئتها وظروفها ونفسية اصحابها ، والتمعن في هذا الشعر المدقق في ابياته يجد ان له سمات خاصة وصفات معينة .

واول هذه الصفات ، بل الصفة المحسنة فيه هي صفة « التقليد » ، فالشعر العدني اغلبه تقليد للشعار العربية الحديثة ، وهو تقليد متعمد اكثر منه نتيجة لتأثير ،

فالمعروف ان الشاعر اذا كان متأثراً بشاعر كبير متتبعا خطاه منتهجاً نهجه جاء تقليده لهذا الشاعر تقليداً جديداً لا يبدو فيه التعمد ولا الغموض ، ولكن تظهر فيه البراعة الفنية ، كما لا يغمط فيها الشاعر حق نفسه ونفسيته وشخصيته ، بل يبدي هذه وتلك في ثوب بارع واسلوب رشيق ، ولكن الملعوظ في الشعر العدني انه يقلد لغرض التقليد ، ولا يكسب هذا التقليد مرونة ولا ابداعاً ولا تبدو فيه مؤثرات البيئة ولا مؤثرات النفس والشخصية ، وعلى هذا فهو اضعف من الشعر الاصلي الذي يقلده وينهج سبيله ...

والذي لحظته ان اغلب الشعر العدني لا يقلد من الاشعار العربية الا تلك الاشعار النفسية والغنائية والتجديدية ، والتي تبدو فيها الرقة قبل كل شيء ، كما تبدو فيها الثقافة العصرية ويتمثل فيها الخيال البعيد والهامم الجذاب والوقع الحنون ، والعلة في ذلك ان كل هذه المميزات التي تسم هذا النوع من الاشعار العربية الحديثة توافق روح الشباب وتتلاءم مع نفسياتهم وتجاوب واصداء قلوبهم ، فتجد طريقها الى ريشتهم الماهرة وتصويرهم البديع ، وشعراء عدن من الشباب الحديث ، فلاغرو اذا جنحوا الى هذا الصنف من الشعر ، ولا غرابة اذا اتجهوا هذا الاتجاه في الابداع والتصوير ...

وهذه الناحية : ناحية التقليد في الشعر العدني واضحة كل الوضوح فيه ، ولكن يخشى ان تكون نهايتها امتداداً للتقليد ، وليس من خلقي وتجديد ، بيد انها وهي المحاولة الاولى والخطوة الاولى نتفاءل بها خيراً في عدن في ناحية من اهم نواحيها ، وهي ناحية الاداء النفسي والابداع الغنائي ، يدعونا الى هذا التفاضل اننا نجد في هذه المحاولة بعض الرقة المستحبة وبعض التأثير من الثقافة الحديثة ، وما على الشعراء ان ارادوا ان يشقوا طريقهم الى الخطوة الاخرى الا ان ينزعوا الى استجابة ما في نفوسهم والى التجاوب مع قلوبهم دون ان يتقيدوا بطريقة هم قد عرفوها واعتادوها ودون ان يتعمدوا اسلوباً ومنحىً من الشعر قد مرّوا عليه وقلدوه في الماضي حيث حاولوا محاولتهم التجريبية الاولى ، ثم عليهم ان يدققوا في الالفاظ الشعرية الرقيقة التي تبالغ في الخيال وتفرق في البعد عن الحقيقة وعن الغناء وعن اداء الشعر ، ويجدر ان يفهموا ان هذا الصنف من الشعر الذي يلزمهم لا يحتاج منهم الى هذا الاستغراق البعيد الغامض في الالفاظ ، بل هو وان احتاج الى خيال خصب وحنان في الوقع واستغراق في اللفظ ورقة في الوضع فانه لا يحتاج لكل هذا الابعاد



وبعبارة ، كما يحتاج الى خبرة وحسنة ، وهو احوج الى اللباقة اكثر من حاجته الى المبالغة في الغموض والابهام ...

ونلاحظ ان الشعر العربي في عدن لا يميل الى الثورة على الرجعية والتقاليد ، ولا الى الهدم والبناء والتهيتة والخلق ، ولعل ذلك يرجع الى ان الشعراء الشباب العدنيين يعتقدون ان الشعر خيال وغناء ورقة فقط ، ونسوا الناحية الاخرى ، او لعلمهم يعرفون الحقيقة ، ولكن تغاضوا عنها لعدم مقدرتهم على إكمالها ، او على ان يعودوا الى تحقيقها ...

ويرى المهتمون بأمر الشعر العربي في عدن ان تتجه خطوته القادمة الى مناحي القوة او الى الاغراض الاخرى التي لم يتناولها ، او التي تناولها دون ان يطيل او يحمّد فيها ، وعلى الشعر العدني ان يكون جنباً الى جنب مع الافكار السياسية والاماني القومية والاكراء الادبية والنهضة العصرية ، وعليه في هذا الصدد ألا يحمّد عن الاجادة المعنوية وان يستعمل « بحوراً » مناسبة والفاظاً ملائمة واسلوباً قوياً ، وعلى الشعراء ايضاً ان يقرأوا كثيراً لشوقي وحافظ ومطران والجارم ، ويتأثروا بهم ويدلفوا على رسمهم ...

على أن جنوب شبه الجزيرة العربية قد عرِفَ منذ فجر التاريخ بأشعاره العربية الفذة وباعه الطويل في الناحية اللفظية وميزته الكبرى في المعاني القوية والاجواء العارمة .. وهذا الجنوب من شبه الجزيرة ما زال في شعره يتجه هذه الاتجاهات رسم هذه الخطوط ، ولكن عدن : هذا البلد الجنوبي العربي الصغير صورة أخرى غير صورة الجنوب ، فهي صورة الحداثة بل صورة الاوربية في ذلك الجنوب ... ومن شعراء عدن المعروفين : الاستاذ لقمان صاحب جريدة « فناة الجزيرة » العدنية والاستاذ لطفي جعفر امان وغيرهما ، والاول تمثل فيه نزعة الاتقان والقوة ، والثاني له شطحات كثيرة في التقليد والاستغراق والجدة في الشعر الحديث والرقيق ...

هذا عرض الشعر العربي الحديث في عدن ، وعسى ان اكون قد وفقت في إعطاء فكرة تامة عن هذا الشعر وحالته في ذلك البلد العربي .

احمد طه السنوسي

الجزيرة - مصر

## نساء فضليات

•

لقد رفع الاسلام من شأن المرأة وأعلى من قدرها ورد إليها كثيراً من حقوقها المسلوبة وحافظ على كيانها بعد أن عاشت ردهاً من الزمان طويلاً كانت تسام فيه الواناً مختلفة من العذاب والهوان والمذلة ، وبعد ان كانت ينظر إليها نظرة ملوثة السخرية والاحتقار وعدم التقدير والاحلال . ولم تكن نظرة الاسلام للمرأة إلا على انها العنصر الثاني في هذا الوجود لا قوام للرجل بدونها فهي تعينه على اعباء الحياة واحداثها فلا اقل من ان تتمتع بما يتمتع به من وجود وحرية وتكريم وعزة . ومن الاجحاف بها والانتقاص لكرامتها الا نقول إن بعض سيئات الاسلام قد قمن بالجليل من الاعمال والخطير من الامور التي يعجز الكثير من الرجال عن تحمل اعبائه ومسئوليته الجسام ، وأبدن من شديد الرأي ما يجعلهن بحق اهلاً لأن يكن مع الرجل على قدم المساواة دون فارق او تمييز في الحقوق والواجبات وفي الحدود المرسومة لكل منهما دون طغيان احد الفريقين على حقوق الفريق الآخر . وسنتناول بالافاضة في الحديث موقف اولئك اللاتي كان لهن في المواقف الاسلامية الخالدة المشهورة جولات اثر جولات . ولنبدأ بالحديث عن السيدة عائشة زوجة رسول الله وبنيت الصديق ابي بكر . لنذكر انها كانت احب نساء الرسول إليه ، وانه طالما انس وافاض بالكثير من اسراره إليها نظراً لما كان يلهمه فيها من حصافة العقل وكثرة التروي والحفاظ على تلك الاسرار . وكانت هي كثيرة الرعاية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، عظيمة البر به لا ترى شيئاً من افعاله او تسمع بعضاً من اقواله إلا وتكون في طليعة من يحاكي افعاله ويتأسى بها ويحفظ اقواله ويسير على منهاجها . ومن قرأ قول رسول الله « خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء » يدرك لأول هلة انه صلوات الله عليه يشير بذلك إلى مكانتها العلمية التي يجب ان يعرفها المسلمون حتى

يرجعوا إليهما فيما اختلفوا فيه أو اختلف عليهم من أقوال الرسول وأفعاله، وحتى يلجأوا إليهما في شكل من أمورهم أو التمس من شئوهم. وهل هناك دليل ابلغ على حصافتها وبصرها بعواقب الأمور من موقفها الدقيق الرائع حينما قال الرسول لعواده وهو مريض يعاني سكرات الموت وآلامه « مروا أبا بكر فليصل بالناس » وتنبهت هي إلى أن بعض الناس ربما فهموا خطأً وتجروا على مقام الذي لا ينطق عن الهوى وقالوا جزافاً إن هذا الكلام الصادر من الأمين ربما كان بإيعاز عائشة الزوجة التي كانت تلازمه لتمهيد خلافة أبي بكر المرتقبة وما دام رسول الله قد ارتضاه لديننا فلزماً علينا أن نرضاه لدينانا ، ومن يدري فقد يدعي مدعي ويقول إن هذا الكلام ما صدر إلا بحيلة لعائشة التي عانت وتعا في سبيل تريض الرسول والحدب عليه الشيء الكثير . تنبهت بثاقب فكرها إلى ما يحتمل أن يقال ويفترى فردت على رسول الله أمام جموع القوم - وهي التي لم تراجع في كلامه منذ عرفته - وقالت يا رسول الله : إن أبا بكر رجل أسيء وإنه متى يقيم مقامك لا يسمع الناس فمر عمر فليصل بهم . ولكن رسول الله الذي الأمل في فهم ما ترمي إليه زوجته فغضب وقال « أنتن صواحب يوسف » وقال مؤكداً مقالته الأولى « مروا أبا بكر فليصل بالناس »

وإذا كانت الشدائد تصهر الرجال والنساء على حد سواء لتبين عن نوع الجوهر فالسيدة عائشة قد صهرتها أجل الأحداث وخرجت منها جميعاً أشد صفاءً ، وانقى جوهرًا . ما ضعفت أمام الأحداث ولا لانت في وجه الخطوب ، ولسنا بسبيل أن نعدد جميع مواقفها المشرفة ولكننا سنجتزئ بأروعها وستقف عند حديث الافك وقفة المتأمل لنذكر كيف مرت عائشة من العاصفة مرور السهم الماروق نقية طاهرة من كل ما يؤذيها في سمعتها وشرفها وكرامتها، وكيف تألب الناس جميعاً عليها ، ولم يقف أحد معها يذود عنها ويحمي حماها، ومع ذلك فوثوقها بنفسها لم يضعف، وإيمانها برباعتها لم يتزعزع وثقتها بربها لم يتطرق الشك إليها . وكيف جلس معها أبو بكر منفرداً ليستدرجها ويقول لها : يا عائشة اصدقيني الحديث وصارحيني بدخيلة نفسك وأطلعيني على ما خفي من امرك فإن كان ما نسب اليك صحيحاً اتخذنا للأمر اهبة عدته ، ولكن عائشة تقابل ذلك الكلام بنفس أبية وأعصاب قوية وبما جبلت عليه من قوة شكية ورباطة جأش وتقول لأبيها افعلوا بي ما شئت ولا تسألوني تفصيلاً ولتذهب بكم الظنون مذهبها فأنني أخشى أن أقول لكم مجازاة لكم

وارضاء لرغباتكم انني قد فعلت ما نسب الي وما زعمتم وقوعه مني وبذلك اكون قد اتهمت نفسي وقلت الزور والبهتان ، واخشى ان أقول لكم انني أبرأ الى الله من هذا الذي نخوضون فيه وتنسبونه الي من غير تفكير او تروي فتقفون من رأيي موقف المكذب المدحض للحجة والذي يعفيني من هذا وذاك ان اقول لكم مقالة نبي الله يعقوب « فصر جميل والله المستعان على ما تصنعون » .

ولا يفوتني ان أمس يرفق ذلك الموقف الذي دفعت اليه عائشة على كره منها ووقفته محرجة لتناصر طلحة والزبير ضد الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه صهر الرسول الكريم وابن عمه واول المجيبين لدعوته والمؤمنين برسالته ، وأقر في جرأة لا تختمل المداينة ولا الالتواء أن عائشة قد خرجت على طبيعتها وزجت بنفسها فيما كان يجب عليها ان تكون بمنأى عنه وان تتحزز من الوقوع فيه - وان كانت الدواعي التي أحاطت بها ولازمتها تخفف الى حد ما من حدة هذا التصرف -

ويقيني ان السيدة عائشة لم تكن راضية عن هذا التصرف اذ لا يعقل ان يرضى ضميرها عن محاربة رجل لم تغمطه شرفه وفضله مرة واحدة وكثيراً ما قالت عنه : انه الصوام القوام وانه احب الناس الى رسول الله : وتلك شهادة طيبة عاطرة تبين عن مدى ما كانت تكنه لعلي من اجلال وتقدير وتوضح ان الظواهر قد خدعتها وان الامور قد ابرزت لها على غير حقيقةها .

ولقد عاشت البقية الباقية من حياتها وهي تعلم علم اليقين ان التوفيق لم يكن حليفاً لها حيال هذا الامر ولا ادل على ذلك من انها ندمت غاية الندم على ما كان منها وقالت في غير مناسبة « ليتني مت قبل موقعة الجمل » وكان يؤلمها ان يخوض الناس في حديث ذلك اليوم وكيف لا وهي القائلة « ليتني كان لي من رسول الله صلى الله عليه وسلم بنون عشرة وثكلتهم ولم يكن يوم الجمل » .

وبعد فالكمال لله وحده والعصمة للأئبياء وحسبها بعد ذلك انها زوج رسول الله والامينة على سره والواعية لقوله واحب نسائه اليه وبنت صديقه وصاحبه في الغار .

زكي سويلم  
مبعوث الازهر الى الكويت  
والمدرس بالمدرسة المباركية

# ايها الليل

ايها الليل  
اتدري كم ثوي عاد الآن لبيتته  
وزوجته الخمورة تهتز بقربه كالنسيم  
وقد بان الشجون على وجهيهما  
واستلقيا على فراش من الحرير  
وراحا في سبات

ايها الليل  
اتدري كم فقير يسير الآن في الطريق  
لا هو بنائم ولا هو بصاح  
زوجته تنتظره واولاده كذلك  
اتى من عمله يحرق خلفه متاعب يومه

ايها الليل  
وانت سائر  
وفي ركبك هذه الجموع  
انظر لهم نظرة من نظراتك  
فنحن هكذا ...  
اما انت ..  
فستظل نجم علينا من عليائك  
لا نسمع ولا تئن كأنك حجير  
هذا نحن وهذا انت  
غ . كنفاني

ايها الليل  
اتدري كم بك من حزاني  
امضهم الجوع فباتوا على الطوى  
معداتهم خاوية الا من فتات  
ونفوسهم طاهرة من الايمان .

ايها الليل  
اتدري كم بك من سعاد  
اتخهم الطعام فباتوا يتجرعون الدواء  
نفوسهم حائرة بين رقص وغناء  
وقلوبهم تائهة بين حب وخيال

ايها الليل  
اتدري كم بك من سكارى ازعجوا الراقدين  
فباتوا حيارى  
ملأت صيحاتهم الدنيا  
وقملاً جموعهم الفضاء

ايها الليل  
اتدري كم بك من حشرات وآلام  
اتدري كم عين تذرف الدموع الآن  
اتدري كم ام تبكي وحيدها الغائب  
وكم ام تبكي فرحاً لوحيدها العائد



## ليلة واحدة!!..

« هذه تجربة قصة قصيرة ، كتبتها من زمن بعيد ، في سنة ١٩٤٠ م تقريباً ، يوم كنت طالب علم ، ثم ضلت بين الاوراق والاضابير ، حتى وجدتھا اخيراً فنشرتها تسجيلاً لمحاولة ادبية قديمة . »  
« السرباصي »

نشأ في بيت عز ومجد ، وتقلب في أحضان الترف والنعيم ، وشب بين الاثاث والرياش ؛ ولكنه ترك كل هذا النعيم الى الجيش ، فقد نشأ محباً للمغامرة ، هائماً بسير الابطال والغزاة الفاتحين ، وقد توقع لنفسه - وهو صغير - انه سيصبح واحداً من هؤلاء ، وجاهد لذلك جهاداً طويلاً ، فكان ما توقع ، وجاءه ما تمناه وشاءت له المقادير ان يصبح قائد الجيش في وطنه ! ..

ولكن العظمة لها تبعات وتكاليف ، والزعامة لها خطورة وجلال ، والقيادة فيها متاعب وآلام ؛ وكان كل تعب وكل ألم يهون عليه إلا الألم الوحيد والداء الوبيل الذي استعصى عليه علاجه ، وعز شفاؤه ، ذلك الداء هو الأرق . .

كان القائد إذا ما انتهى من عمله اليومي الشاق ، وعاد الى مخدعه الهادئ ، وحاول النوم بكل وسيلة باء بالفشل وطلب محالاً ، وبقي اغلب ليلة ساهراً مسهداً مهموماً ، لا يهدأ له خاطر ، ولا يغمض له جفن ، فاذا بدت تباشير الضياء نهض من سريره محطماً الاعصاب مهدود القوى متخاذل الاعضاء ، وكان لا يعرف لارقه سبباً ، ولا يذكر إلا انه عندما يرتدي ملابس نومه ، ويستلقي على سريره ، لا يعرف طريق النوم ، بل تهجم عليه مئات الافكار ومئات الخواطر ، فيشرق معها

ويغرب ، ويغدو ويجيء ، ويحاول التخلص من هذه الافكار والخواطر فلا يستطيع ، وأحياناً يخيل اليه من كثرة التفكير ان عقله يكاد ينفجر ، كأنه يوجد بداخله بركان ! .. نعم ، نعم فقد كان قائد جيش ، وكان زعيماً ، ولزعامة المتاعب والآلام ...

\*\*\*

وطال على الرجل الامد ، وبلغت به العلة حتى كاد يتلف ، فسعى الى نطس الاطباء يستفتيهم في امره ، ويطلب عندهم الدواء لعلته ، فأشار عليه بعضهم بالابتعاد عن مواطن الضوضاء والشغب ، والجنوح الى الحلاء والطبيعة الصامتة ، وهجران المدينة الى قصر يبنيه بين الحقول بعيداً عن الحركة والجلبة ، وقد فعل ، ولكنه بقي رغم ذلك بدائه وعلته ، لا يغفل في الليل ، كأنه بينه وبين الليل حساب شديد ! ..

أين منه ايام حدائته وصباه ؟ أين منه تلك العهود الجميلة والايام السعيدة ؟ ... يا أسفاً على الماضي الحلو اللذيذ ... انه لا يزال يذكر الايام التي كان يتمتع فيها بكامل صحته وعافيته ، والتي كانت ينام في لياليها النوم العميق الهادئ ، اذ البال خلي ، والفؤاد رضي ، وحبل الكفاح مطوي ... انه لا يزال على ذكر من تلك الايام التي كان يضج فيها والداه لانه يكثر من النوم ، ولا يستطيع « المنبه » المجلجل يرناته ان يوقظه ، بل يحتاج الى من يهزه زيات عنيفة حتى يقوم ... والويل لمن يقدم على ايقاظه ، ولو اراد بذلك الحرص على راحته او ملابسه ... نعم على ملابسه ، فقد كان القائد في صغره وحيد أبويه ، له الدلال والأمر ، وعليهم السمع والطاعة ... يا أسفاً على عهود الصبا ، ففيها يذوق الانسان طعم الحياة الحلو ، ثم يتزل الميدان فيلقى المر والصاب !! ..

وطوّف القائد على الاطباء ما طوّف ، واخيراً قادته قدماءه الى طبيب ثقة ، فشكا اليه امره وبسط اليه حاله ، واظهر استعداداه لان يقدم الى من يشفيه من علته ، ويعيده الى نومه وراحته ، كل ما يطمع فيه من مال ... فقال له الطبيب : أيها القائد الجليل ... أنا لست بالباحث عن المال ، ولا الطامع في الاجر ، ولكنني ناصح لك بما ارى ... انك رجل له خطره وقدره في الدولة ، وانت تظلم بمهمة خطيرة قد لا يمر القيام بها في الامة اثنان او ثلاثة ، وللعظامم ياسيدي وقودها وطعامها ، فهي تحتاج الى العقل الجبار ، والفكر المولد ، والذهن العبقري

ولا يكون ذلك في الشخص الا على حساب جسمه وأعصابه وصحته وراحته ، فمن طلب العلاسهر الليالي ، ولو انك نظرت ياسيدي الى جميع العظماء - سواء في السياسة ام في الاجتماع ام في الادب ام في الفن - لرأيتهم في جهاد متواصل وتعب دائم ، وهم مقيم وألم متواصل ، لا تبدأ لهم اعصاب ولا تستريح منهم اجسام ، ولا تسكن فيهم افكار ، بل كلهم النضال والكفاح ...

انظر اليهم - وانت في طلبتهم - تجدهم لا يتمتعون في حياتهم بطعام ولا شراب ، ولا لباس ولا نوم ؛ وذلك لان ارواحهم تعيش على حساب اجسامهم ، ومجدهم يبنى على راحتهم ، وعزمهم يشيد بعزوفهم عن الراحة واعتيادهم النصب . إنك تشكو الارق والسهاد ، وتود معرفة السبب الذي اوجد لك هذه العلة ، إذن فاعلم ياسيدي انك تأرق لأنك تدخل مخدعك وذهنك مليء بشتى الافكار والخواطر ... تدخل مخدعك وذهنك يحوي خطير الاخبار وجليل الاسرار ، وانت تفرص على هذه الاخبار والاسرار فلا تبيح بها لانسان ، بل ولا تتمتع بها بينك وبين نفسك ... فحدثني بربك الى اين تذهب هذه الافكار وقد سددت عليها المنافذ ؟ .. إنك قد تعلم ان هذه الافكار كالأحياء ، لها اضطراب وتأثير وطنين ، ولها حركة وحرية ، فاذا سددنا عليها المسالك ذهبت تضطرب وتتمرد وتثور ، تريد ان تجدها منفذاً تسترد به حريتها وحركتها ، فهي كالمواد البركانية الثائرة تحت طبقات الارض ، تجدها تذهب وتجيء هناك وهنا ، باحثة عن منفذ تخرج منه الى ظهر البسيطة ، فاذا لم تجد ذلك استمرت في اضطرابها فينجم عنها الزلازل المروعة ، ولعلك تعلم ياسيدي ان الحسائر التي تنتج عن الزلازل تكون في الغالب اكثر واضخم من خسائر البواكين المتفجرة ، فكتمانك لأفكارك واسرارك اخطر على صحتك من التصريح بها ...

وإليك تشبيهاً آخر : إنك إذ تحبس أفكارك واسرارك في ذهنك تكون كالنحل لا يزال بطنينه ولدغه حتى يهدم عدوه ويجلب له ما لا يوصف من ألم .. فسأخبرني اذا صارتك وقلت لك انك باقامتك على هذه الحطة ستسير بصحتك من سيء الى اسوأ والله العليم بالعاقبة .

إذا اردت ياسيدي ان تقضي ليلة نوم في هنيء وراحة تامة فما عليك الا ان تقضي بما يكون في ذهنك من اسرار واخبار الى احد اصدقائك او الى زوجتك او الى أي انسان آخر ، ثم تدخل مخدعك فتدخل فارغ القلب خالي الذهن مطمئن البال ،

فلا يكون هناك ما يعوق الرقاد من اسبال استاره عليك ...

\*

ونظر القائد ثم فكر ... باللهول ، وهل انا مستطيع - لكي انا - ان افضي بما احمل من اسرار ، وفي تلك الاسرار مجدي وحياتي؟! .. أو استطيع ان افعل ما اشار به الطبيب ولو ثبت انني اذعت سرّاً ما لكان جزائي الوحيد هو الاعدام؟! .. يا طول ما ألقى من الدهر ، فأف للزعامة او القيادة يوم جاءني فصرمتني من نعيمي وراحتي ، فما انا بين الناس إلا ميت الاحياء ...

ومرت ايام دعي القائد بعدها لمقابلة السلطان « القائد الاعلى للجيش » ، ودار بينه وبين صاحب الجلالة أحاديث عسكرية خطيرة ، وافضى « صاحب الجلالة » الى قائده المقرب ان الارصاد والعيون قد حملوا البنا خبراً مقروناً بالادلة والبراهين يقول ان عدو البلاد المجاور قد هيا حملة كبيرة حشد فيها جيشاً عرمرماً ، وحاط امرها بكل تكتم وإبهام . وشرح صاحب الجلالة لقائد جيشه ما يجب عليه نحو هذا الخبر الخطير ، وبالغ في مطالبته بكتمان السر ... وخرج القائد من لدن مليكه وهو لا يكاد يحمل جسده ، فقد ضعفت من الارق صحته ، وذهبت نضارته ، واحترق دمه ، واصفر لونه ، ووهت عضلاته ، وتخاذلت اعضاؤه ، ورغم انه قائد!! .. وانطلقت سيارة القائد في العاصمة تشق الطرق والشوارع الممتلئة بمختلف الطبقات من الشعب ؛ وان القائد ليحدث نفسه : أكل هذه الآلاف لا تعرف ما احمل من سر خطير ؟ ... ألا يعلمون ما يتهددم على الحدود القريبة من خطر داهم وشر مقبل ؟ ... ألا استريح من حمل هذا السر الثقيل فأفضي إليهم به كي اتمتع بالنوم ليلة واحدة ؟ ..

وحدثت القائد نفسه أن يصرخ في الناس : « قف ايها الشعب فالويل لك !! ... إنك جاهل غافل عما يدبر لك في الخفاء ... إنك غادر رائع وانت لا تدري ان الواقعة بعد ايام وقد تكون بعد ساعات ... إن العدو العاشم ايها الشعب يتأهب لاجتياز الحدود » !! ...

ولكن القائد خاف العاقبة وخشي المغبة ، فكظم ما في قلبه ، ووضع راحته على فمه ، كأنه خاف ان يتقلت السر على الرغم منه !! .. وحادث القائد اصدقاءه ، ولقي إخوانا وزملاء ، وجلس إلى ابن وزوجة واقرباء وكل هؤلاء لا يعرفون شيئاً ، وهو وحده الذي يعرف !! .. وكل واحد من

هؤلاء يتكلم عما يجول في نفسه وذهنه بصراحة وحرية، وهو وحده الحريص المتكافئ  
الحدس؛ وكل واحد من هؤلاء يروح ويحيى. ولا من هم يشغله أو خوف يشله،  
وهو الذي حمل الأمانة، ووجب عليه أن يحفظها ويصونها مكتومة غير معلومة؛  
فيا هول ما يلقي!!...

وجاء الليل، والليل عند القائد هو الجحيم، وهو عنده مجمع الألم والعذاب،  
وقد بادروا إلى مخدعه مبكراً، لانه اشتغل اليوم كثيراً، واضطجع يريد النوم...  
ولكن عزت العنقاء فلا تنال!...

لكأن السر الرهيب الذي يحمله بخار لقي حرارة شديدة فتعدد... أو كأنه  
ماء يغور من الغليان ولا يجد منفذاً لتنفيس بخاره... أو كأنه اسد هصور محبوس  
في قفص فتار ليحطمه ويسترد حريته... يا لطيف، أي عذاب وأي هول لقي  
القائد في هذه البرهة!...

لقد خيل إليه أن رأسه «قنبلة» ستنفجر، أو صندوق «بارود» سيشتعل،  
وود لو وجد بجواره لبطة أو صخرة ليهشم بها رأسه، بل خيل إليه لو أن رأسه  
قطع من جسده لهدأ واستراح؛ ولكنها تكون راحة الموت!!...

لقد زاد على القائد الويل وطفع الكيل، وحاول أن يكتم سره في خاطره،  
فكان كمن يصد التيار الجارف بيديه الهزيلتين... إنه العدو على الحدود، والساعة  
الفاصلة قد دنت؛ والشعب الغافل لا يعلم؛ وستدور علينا الدائرة؛ وأنا وحدي  
الذي أعلم... آه لو أستطيع الانتصار فأصمت، ولكن كيف وقد أخبرني الطبيب  
بحقيقة الداء؟... كيف والنحل يطن في رأسي؟... كيف ورأسي يركان تأثر؟!

واظلمت الدنيا في عيني القائد وضافت، وهانت في نظره الحياة فهي لاتساوي  
نوم ليلة، وتمنى لو غادرها فإنه لن يلقي بعدد هما... ولكن ماذا عليّ لو قضيت  
ليلة واحدة مرتاحاً ناعماً بالرقاد؟... بل ماذا يحدث لو علم الناس بخبر العدو؟...  
أليس الواجب أن نخبرهم ليستعدوا؟... أنتركهم هكذا حتى يؤخذوا على غرة  
وهم عزل ضعاف؟... فلاخبرهم بما هناك... لكن... إن إذاعة الاسرار الحربية  
جزاؤها الاعدام؟... ومن؟... من القائد؟... ليكن، فالموت على كلتا  
الحالين آت، وما أظنني أبقي طويلاً وقد فعل بي الداء ما فعل... فلتكن ميتة  
على أي شكل كانت... بل سأخبر زوجتي الوفية بالخبر فأزيع عن نفسي كابوساً  
ثقيلاً، وأخرج من ذهني بركاناً هائلاً، واعدد الى مخدعي لانام، وزوجتي ستعصر



بلا شك على كتمان ما انبثها به فلا خوف هناك ! ...

هيا ؛ هيا لتهدأ ليلة ... ليلة واحدة فقط !!

وكان القائد قد وصل الى حالة من الهياج والاضطراب وثوران الفكر لا تصور  
فقام من سريره كالجنون ، وهروا يقول بأعلى صوته : اين زوجتي . . قومي فان  
الجيش المعادي على الحدود ، وعماء قريب تكون الموقعة ، قومي فقد قال السلطان  
لي كبت وكبت ...

وافضى القائد الى زوجته بكل ما في ذهنه ؛ ثم عاد الى سريره ، وما لبث قليلا  
حتى استغرق في نوم عميق هادئ ، طويل مديد !!

\*\*\*

وكانت ليلة لم يأرق فيها القائد ، بل هدأ واستراح ، ولكنه اشتراها بمجده  
وحياته ، فكانت آخر لياليه ...

لقد تحكم المقدار فشاء ان يمر بالقصر رجل من عامة الشعب ساعة أخذ القائد  
يشرح لامرأته ما يحمل من سر ، فحفظ العامي عبارات القائد ، ونقلها الى من صادفه  
من المعارف وغير المعارف ، وما أصبح الصباح حتى كان السر الخطير الجليل حديث  
الناس في الشوارع والمجتمعات ...

وبلغ الخبر مسامع السلطان ، فحققت على القائد كلمة « الاعداء » ... وقابل  
القائد الموقف في صبر وشجاعة قائلاً : وماذا كنت أفعل ؟ وهل تركت وسيلة  
ممكنة لم أتخذها ؟ ... ولكن لا بأس ، لقد قبضت الثمن ... لقد ذقت الرقاد  
ليلة واحدة !! ...

« الكويت »

أحمد الشرباصي

الاب : لماذا رسبت بامتحان التاريخ ؟

الطالب : لان المعلم سألني عن امور حدثت قبل مولدي بالف عام .

## حاجتنا الى التعليم الصناعي (١)

قد يتبادر الى ذهن الانسان احيانا كيف ينطق الراديو ونسمع بواسطته اخباراً من حول العالم وهو عبارة عن مجموعة مكونة من قطع صماء ، وكيف نشاهد الاشخاص والحفلات والخطباء بالتلفزيون وهناك ما هو حائل بيننا وبينهم من مسافات بعيدة وأبنية ومرتفعات ومنخفضات عديدة ، وكيف نسمع التكلم بآلة التليفون ، وكيف نحلق الطائرة بالهواء وتهدي بالسير نهاراً او ليلاً فوق البحار والصهارى والجبال وفي كل يوم نسمع او نشاهد احداثاً جديدة لم تكن تخطر على بال .

ان هذه الاختراعات والاكتشافات العلمية التي ظهرت للعالم هي نتيجة لمراحل التطور الصناعي التي مرت بها دول الغرب والتي استغرقت بشكلها الحديث اكثر من قرنين وهي تنمو وتتطور مع نمو وتطور النظريات والاكتشافات التي وهبها الله للعقل البشري . ان الكويت مثلاً لم يشهد حتى الآن بداية لتطور ما كينة بخارية او ابة آلة ميكانيكية اخرى ولكننا بدأنا نستعملها بالفعل وهي في أرقى مراحل التطور والتقدم وأعلى مستوى في الصنع والانتاج .

وان نهضة النشء العامل في حقل الانتاج والصناعة ليست ببسيرة في بلد كالكويت - إذ هو ككل قطر آخر من نوعه يسير في أولى مراحل التكوين الحديث في عصر يركز كليته على الصناعة والفن مستخدماً العلم لتهيئة وسائل العيش وتوفير حاجيات الانسان والتغلب على جميع مصاعب الحياة .

فنجن والحالة هذه لا يمكننا ان نعدّ في الحال من الأيدي العاملة الماهرة ما يضاوي أولئك العمال الماهرين المتخصصين في البلاد المتقدمة صناعياً . لان هؤلاء قد

---

(١) أذيع من محطة الاذاعة الكويتية .

تولدوا ونما وتطوروا مع نمو وتطور تلك الصناعات ومعاملها وجميع مقتضياتها ولوازمها . فقدرتهم الفنية هي خلاصة للمقدرة وسعي عدة اجيال سبقتهم كما اننا لسنا اليوم بحاجة ماسة لمثل هذه الطبقة من العمال وذلك لعدم وجود مصانع الانتاج وعدم توفر الامكانيات في الوقت الحاضر لتكوين هذه المصانع .

ان المصانع وان كانت لا تقوم الا على اكتاف العمال الماهرين ، فانها في الوقت نفسه هي المدرسة الاساسية التي تتعهد تربيتهم الصناعية وتنمي فيهم المواهب العملية الفنية . وان قضية التعليم الصناعي في الكويت يجب ان تكون مبنية على أساس الازدواج الاقتصادي الحاضرة وحاجة البلاد الآتية من جهة وعلى ضوء التطور الذي سيتم حسب خطة مرسومة لتصنيع البلد ورفع المستوى الاقتصادي بصورة عامة . واما ان يكون تطورا طبيعيا سائرا حسب سنة التدرج ومعززا بما يؤيد انتظار محصوله من ارقام واحصائيات لما سبقه من سنوات .

ويجب علينا ألا تقتصر على ناحية التعليم الصناعي فقط وانما علينا ان نسير مع التعليم المهني بصورة عامة وان نوجه ابناءنا نحو الاشغال العملية والمهن الصناعية واليدوية والفنية ، وان نجعل في بلد الكويت داراً للتعليم المهني تغذي عقول ابنائنا بالتربية الفنية الصحيحة ونجعل منهم من هو أهل للتصاميم الحديثة والاختراعات وان تكثر معارف الكويت من إرسال البعثات الصناعية من ابناء هذه البلاد الى الخارج .

سادتي : أود ان اذكر على مسامعكم بعض ملاحظاتني الفنية عند زيارتي لمختلف المحلات الصناعية في الكويت والتي اراها ضرورية لبث التعليم الصناعي وتشجيعه وجعله وافياً بالمرام وكافياً لسد الحاجة .

ان المستوى الصناعي في هذه الاماكن لا يتعدى بعض الاشغال اليدوية البسيطة وكراتات لتصليح السيارات ، وان العمال الفنيين في الاماكن الاخرى كشركة تقطير وتصفية المياه في الشويخ ومركز التدريب العملي في المقوع ومركز توليد القوة الكهربائية والمركز العملي لدائرة التلفون والتلفراف ، وغير ذلك تنقصهم الجدارة الفنية والتوجيه الصحيح وان البلد بصورة اجمالية مفتقر جداً الى اياد عاملة ماهرة في مختلف الصناعات .

وبما لاحظته انه لا يوجد بين العدد الضخم من العمال الفنيين في مختلف الاماكن الصناعية سوى عدد قليل من ابناء الكويت ومعظم هؤلاء العمال ليسوا من المدربين

تدريباً فنياً صحيحاً .

ان حق العمل ومواطن الحاجة لشديدة ، ونراها في تزايد مستمر ، فهناك معامل لشركات النفط ومعامل حكومية واخرى اهلية ، سواء أكانت ميكانيكية ام كهربائية أم تجارية ام انشائية وكلها في توسع مستمر .

وان هذا العدد الوفير من المكاث والآلات ليدعو حتما الى إيجاد معامل للتصليح وعمل ما يمكن صنعه محلياً من الاجزاء لتعويض ما ينقص منها بدلاً من استعمال المواد الاحتياطية وتفضيلها على التصليح في الوقت الحاضر . وبما لا شك فيه ان كثرة استعمال المواد الاحتياطية تؤدي حتما الى تسرب اموال البلد تدريجياً الى الخارج وتجعل ابن الكويت انكالياً اكثر منه ميالاً الى العمل والانتاج . وان هناك كثيراً من الصناعات البسيطة التي يمكن ان تتكون في البلاد بمجرد توفر الاليدي العاملة الماهرة . وما الا ما كن الفنية التي ذكرتها سواء كانت حكومية او شركات النفط او اما كن اهلية فكلها تحتاج الى جيش من العمال الفنيين المدربين لاستخدامهم في تشغيل ماكيناتها وتصليح ما ينقصها من اجزاء ميكانيكية او غيرها وصيانتها ورعايتها .

وعلى ضوء الحاجة التي لمنها قادة التعليم بمعارف الكويت وعلى رأسهم صاحب السمو الشيخ عبدالله الجابر الصباح ورئيس معارف الكويت قرر تأسيس مؤسسة صناعية عصرية تتشعب والتطور الصناعي في العالم لتهيئة طبقة من العمال الفنيين الماهرين في مختلف الصناعات وسيعنى المسؤولون في إيجاد توجيه معين ثابت للنشء الجديد لكي يستطيع ان يسد حاجة الكويت ويجعلها في حركتها الانتاجية الاقتصادية معتمدة على نفسها وقائمة على اكتناف ابنائها دون اللجوء الى استخدام ايد اجنبية . وفعلاً قد تم وضع التصاميم اللازمة لهذه المؤسسة الصناعية بأحدث طراز فني عصري واستقدمت خرائطها التفصيلية وقد بوشر في عمل ابنيتها في اوائل شهر اكتوبر من هذه السنة في الحي الجامعي بمنطقة الشويخ .

سادتي افتخر إذ اقول ان المؤسسة الصناعية التي اتشرف باستقداي من قبل حكومة الكويت للاشراف على تأسيسها ودراسة جميع متطلباتها اللازمة لمعاملها ومختبراتها ومرافقها التدريسية والادارية وملحقاتها ما هي الا حجر اساس للنهضة الصناعية المقبلة في الكويت .

وبعد اطلاعي ودراستي جميع خرائط المؤسسة الصناعية والتعديلات التي ادخلت

على مرافقها وكذلك زيارتي لاهم الكليات الصناعية والمصانع الهامة في اورودبا وفي البلاد العربية ولجبرتي في التعليم الصناعي وجدت ان تصاميم خرائط كلية الكويت الصناعية من احدث التصاميم في هذه العصر. وان المؤسسة الصناعية بعد تشييد ابنيتها واتمام جميع متطلباتها ستكون اعظم مؤسسة عصرية في الشرق الاوسط بل وستضاهي مثيلاتها في في الامم المتقدمة صناعياً .

وستكون مراحل التعليم فيها على وجهتين :

الاولى - تهيئة عمال ماهرين في مختلف الفروع الصناعية حسب حاجة الكويت وفق منهج معين بعد الدراسة الابتدائية .

الثانية - تهيئة طبقة اخرى من الفنيين اعلى مستوى من الطبقة الاولى وهؤلاء يشتغلون بصفة ملاحظين فنيين (مهندس عملي) في مختلف الصناعات في تنفيذ الاشغال العملية والهندسية في الدوائر الحكومية وشركات النفط والمصانع الاهلية ، حسب ما تحتاجه اماره الكويت .

وستفتح في هذه المؤسسة دورات مسائية غايتها تثقيف طبقة العمال من ابناى الكويت المشتغلين في مختلف الاماكن الصناعية الذين ليس لديهم متسع من الوقت في اوقات النهار للاستزادة في الخبرة والمعلومات الفنية بالطرق الصحيحة حسب منهج سيعين لهذا الغرض .

ان المؤسسة الصناعية التي هي الآن في دور التكوين ستضم بين جدرانها حوالي (٧٥٠) طالباً منهم (٥٠٠) طالب في القسم الداخلي و (٢٥٠) طالب في القسم الخارجي وتتكون ابنيتها من بناية رئيسية مكونة من اربعة طوابق وطابق ارضي تشتمل على بعض الصفوف والمراسم ومختبر للفيزياء العملية ومختبر للكيمياء الصناعية وغرف اخرى لاعضاء الهيئة الادارية والتدريبية ومقصف مع محل استراحة للطلبة ومخازن ومرافق اخرى .

اما مختبرات العلوم الهندسية فلها اجنحة كاملة بملحقاتها ومراسمها وقاعات للمحاضرات ومخازن وغير ذلك وتشمل المختبرات الهندسية الفروع التالية :

مختبر للمبادئ الكهربائية واجهزة القياس - مختبر للراديو والتلفون واللاسلكي مختبر للضغوط العالية الكهربائية - مختبر للمكائن الكهربائية .

مختبر للهيدروليكا - مختبر المتورولوجي - مختبر لهندسة البناء - مختبر للمكائن الحرارية - مختبر لهندسة السيارات - مختبر لعلم المعادن .

اما المعامل فسيكون العمل فيها تدريبياً و انتاجياً في آن واحد ، في الوقت الحاضر ( اي تدريب الطلاب و عمل جميع ما تحتاجه معارف الكويت من اثاث و تصليح سيارات و اشغال ميكانيكية و كهربائية وغير ذلك و مستشمل اجنتها كافة الاشغال للصناعات التالية :

الاشغال التجارية ، اشغال البناء و التأسيسات الصحية ، اشغال الكهرباء ، اشغال الحراطة و التسوية الآلية ، اشغال الصفيح و البرادة ، اشغال السيارات و صنع المعادن ، اشغال السباكة و الحدادة و اللحام .

اشغال بناء و تصليح السفن الشراعية و الآلية . و محطة لتوليد القوة الكهربائية و ملحق بالمعامل مرافق اخرى منها تدريبية و ادارية و انتاجية و مخازن مواد رئيسية تقوم المعادن بما تحتاجه من مواد حديدية و بنائية و اخشاب و آلات احتياطية تكفي لعام دراسي واحد على الاقل .

اما الابنية الاخرى فهي جناح خاص بهيئة الادارة و غرف اشغال لرؤساء الفروع الهندسية و مطعم خاص للطلبة يسع حوالي ( ٧٥٠ ) مقعداً و آخر للموظفين و مكتبة كاملة بمرافقها ملحق بها قاعة كبيرة للمطالعة ، و هو كبير يسع ( ١٠٠٠ ) مقعد كامل بملحقاته خاص بالاجتماعات و الحفلات و التمثيل و السينما و مستوصف صغير كامل بملحقاته ، و حوض كبير للسباحة ملحق به هو كبير خاص بالالعاب الرياضية ؛ ساحات كبيرة خاصة بالالعاب التنس و كرة القدم و كرة السلة ، و الالعاب الرياضية الاخرى .

وفي الختام نسأل الله ان يحفظ و يطيل في عمر حاكم الكويت المعظم ، حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ عبد الله السالم الصباح و رجاله الامناء ، و ان يوفق حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس معارف الكويت في خدمة هذا البلد الامين ، و ان يكال العاملين في حقل التعليم بالنجاح و التوفيق ، كي يعيدوا على ايديهم عصر الرشيد ، و ان يوفقنا جميعاً لما فيه الخير في خدمة اماره الكويت و البلاد العربية . و السلام عليكم .

صادق عبد الرهادي مهول

المدير الفني

و المشرف على تأسيس كلية الكويت الصناعية



# قصص حبيبة

## حدود النقد

•

كان « بلس » المصور الشهير اذا فرغ من تصوير قطعة فنية من قطعه وضعها في واجهة زجاجية خارج مرسه ثم يختفي وراء حاجز من الخشب ليسمع ما يقوله الناس عنها ، ويستنير بأرائهم ومناقشاتهم حولها .

وذات يوم وضع الفنان صورة رجل في الواجهة الزجاجية واختفى وراء الحاجز الخشبي وانتظر ...

ومر « اسكافي » امام الصورة ووقف يتأملها طويلاً ثم قال لصاحبه :  
- ما اجمل هذه الصورة وما أبدعها ... انظر لو ان رباط الحذاء رفع قليلاً عن محله لكان طبيعياً اكثر ولبلفت الصورة غاية الاتقان .

وبعد ان مضى الاسكافي وصاحبه خرج الفنان من مكانه واصلح رباط الحذاء كما اقترح الاسكافي .

ومر يومان وجاء الاسكافي ورفيقه مرة اخرى ووقفا يتطلعان في الصورة ، ولاحظ ان رباط الحذاء قد اصلح كما اقترح ، فقال لصاحبه :

- إن الصورة الآن رائعة جداً ... ولكن ، مارأيك في الساق ... ان فيها شيئاً من الاعوجاج ، اليس كذلك ؟

وعندئذ خرج المصور من مكانه وقال له .

- حسبك ... حسبك ... لا يجب ان يتعدى نقدك الحذاء ايها السيد .

« عموز »

## خلف الشعاع

•

البدر في كبد السما يحبو على الافق الجديد  
نفض الاشعة في الربى مثل اللجين على الورود  
والفجر يرتشف الندى والبحر كالطفل الوليد

\*

يا مي هذا البدر أسفر مشرقاً ملء الفضا  
مقطعاً عنه الغمام كما يشاء لنا الرضى  
في ليلة بيضاء قد جادت بها كف القضا

\*

يا مي هيا ترتشف كأساً وغرح في الحقول  
تلهو باحضن الربى ونظل نعبث بالفلول  
هناك يهتزات في كفي كاحلام البتول

\*

الظير والازهار جذلى في سماء صاحبه  
تشدو على نغم الغدير وفي صفاف الرابيه  
أناها حيرى على ثغر الزهور الزاهيه

\*

أقرأت احلامي التي هي من بعيد كالسراب؟  
أرايتها تنفو على عيني كالنور المذاب  
اشهدت قلبي خافقاً في الدمع يجري كالسحاب

\*

يامي هيا نخنيء خلف الشعاع الازرق  
فنرى الحياه جديده تزهو بنور ريق  
دنيا تشع بفجرها في عالم متالق

\*

اقرأت سفرآ للهوى رسمت به آي الشباب  
أم ساورتك ظنونك السوداء في خلع الحجاب  
قومي نجن سويعة ونعل من خمر الرضاب

\*

يامي هلا تشرحين لنا حياة الشاعر  
فصفي حياة بالوداعة والجمال الساحر  
احلامه ذهبيه مثل الشعاع الزاهر

\*

هو عالم فوق النهى في فجره المتجدد  
فجر مساوي يشع بنوره المتوقد  
كاف بحب الغانيات صريع جفن مقصد

\*

كم عبثة لك بالنهود وعبثة بغدادري  
فلطالما بتنا نسقى من غرام نائر  
في ليلة ذهبيه توري بصبح سافر

\*

الفجر المم عن جبين الافق أذبال الظلام  
واطل فجر ساخر متزحزحاً عنه الظلام  
قومي الى الدار التي منها ايننا والسلام

محمد سعيد الخنيزي

القطيف

# الكويت في شهر

● وصل صاحب السمو امير البلاد وحاكمها المعظم الشيخ عبد الله السالم الصباح من لندن يصحبه اصحاب السعادة الأمراء الشيخ عبد الله الجابر الصباح والشيخ عبد الله الخليفة الصباح والشيخ جابر الاحمد الصباح والشيخ صباح الاحمد الصباح ، وقد استقبل استقبالاً حافلاً و«الرائد» نحيي صاحب السمو وصحبه الأمراء ، وترجو لهم كل خير وسعادة .

● تم زواج صاحب السمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الأمن العام على حفيدة بطل العراق المشهور السيد طالب النقيب باشا ، وقد احتفلت الكويت احتفالاً فخماً بهذه المناسبة السعيدة .  
و«الرائد» ترجو للزوجين السعدين كل رفاه وسعادة .

● رأس صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح مجلس الانشاء . و«الرائد» ترجو ان يحقق الله الآمال على يديه .

● عاد الى الكويت ، بعد رحلة قصيرة الى البصرة صاحب السمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح ، وكان قد سافر بدعوة من متصرف لواء البصرة .

● عاد الوفد الكويتي من دمشق بعد ان حضر جلسات حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية . وهو مؤلف من الاستاذ عبد العزيز حسين رئيساً والاستاذ درويش المقدادي والسيد يعقوب الحمد عضوين .

● مر الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في باكستان بالكويت ، في طريقه الى مصر ، وقد زار الاندية والجمعيات واقامت له عدة حفلات تكريمية شائقة .

● زار الكويت السيد الفضيل الورتلاني الداعية الاسلامي الكبير وبصحبه الاستاذ حسن عشاوي المحامي وقد استقبلا في الدوائر الحكومية والاهلية بمفاخرة زائدة .

- ستقوم ادارة الصحة ببناء عبادة حديثة في الشويخ جنوب الطريق العام وبالقرب من المساكن الحديثة التي بنيت بالأجر هناك .
- ستعمل البلدية على ايجاد طريقة لتزويد قرى حولي والرأس والسالمية بمياه الشرب بعد ان قلت الامطار ونضبت المياه هناك . والرأي متجه إما الى حفر آبار تجريبية في تلك القرى او ارسال الماء اليها بواسطة الانابيب .
- وافق مجلس الانشاء على تخصيص ٣٢ قطعة من الاراضي المقسمة للبناء في منطقة ج ، لتقام عليها اماكن للمدرسين .

### مجلة الايمان

صدر في ١ من يناير العدد الأول من مجلة الأيمان لسان حال النادي الثقافي القومي . وقد حفلت بالموضوعات الشائقة التي تهتم القارئ في الكويت والبلاد العربية ، فنرجو لزميلتنا الجديدة التقدم والازدهار في خدمة الوطن العربي .

- قررت ادارة المعارف انشاء مدرسة عربية بمدينة كراجي على نط المدرسة التي انشئت في بمباي بعد النجاح الكبير الذي صادفته مدرسة بمباي ، وستكون هذه المدرسة لا لتدريس ابناء العرب فقط بل لتدريس اللغة العربية للباكستانيين كذلك . والدراسة في مدرسة بمباي صباحية للبنات واطفال الروضة ومسائية للبنين .
- يسافر الاستاذ مدير المعارف عبد العزيز حسين مع عضو مجلس المعارف السيد احمد البشر الى امارات الخليج العربي خلال الاجازة الربيعية للأطلاع على الاوضاع التعليمية فيها ، تمهيداً لاختيار عدد من التلاميذ في كل امارة لكي يدرسوا في الكويت ، ابتداءً من العام الدراسي القادم ، وذلك تنفيذاً لقرار مجلس المعارف في انشاء بيت لاهاء الخليج العربي في الكويت .
- يسافر الاستاذ عيسى الحمد مفتش التربية البدنية في خلال الاجازة الصيفية الى انكلترا لحضور بعض المعسكرات الكشفية الدورية .
- قررت ادارة المعارف ارسال بعثة من النظار والمدرسين والطلاب لزيارة المؤسسات العلمية والآثار والمدارس في مصر ، مدة العطلة الربيعية .
- اصدرت المدرسة الشرقية للبنات مجلة شهرية اسمتها « الفتاة الشرقية » كما اصدرت مدرسة المرقاب للبنات مجلة شهرية . اسمها « الطالبة »

- أصدر الاستاذ عبد الله الحاتم كتاباً سماه « ما يلتقط من شعر النبط » في جزأين كبيرين . جمع فيه - نخبة من الاشعار النبطية .
- اسند الى ادارة الاشغال الانشاءآت الخاصة بإدارة المعارف ..
- وصل الاستاذ خالد الجسار من مصر ، بعد ان اتم دراسته في كلية الشريعة الاسلامية في الازهر الشريف .
- اشتعلت بئر للنفط في الموقع . ولا يزال العمل جارياً على اطفاء النار فيها .
- قررت ادارة المعارف الموافقة على انشاء مدرسة للمعاملات بالمدرسة الفنية للبنات ، يدخلها الحائزات على الشهادة الابتدائية وقد تألفت لجنة لوضع المناهج والخطط اللازمة ، وستمنح الطالبات مكافأة شهرية اسوة بفصول المعلمين .
- اصدرت ادارة الاوقاف كشفها السنوي لسنة ١٩٥٢ م - الموافق ١٣٧١ هـ وقد بلغت مصروفاتها في السنة الماضية ١٦١٥١٣٤٠ ربية . ومن المنتظر ان تصدر الدوائر الاخرى كشوفها قريباً .

## مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبد الله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

١) ريبكو	Repco	٢) فلكو	Falko
٣) مارشال	Marshal	٤) ماربن	Marben
٥) ركبس	Rex	٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد



## الدار جارت<sup>(١)</sup>

•

الدَّارُ جَارَتْ مَا عَلَيْهَا شَافَةٌ  
بِالْكَ تَكَاتُرُ صَدُّهَا وَإِنْ صَدَّتْ  
دَارٍ أَوْ صَفَهَا عَجُوزٌ شَمَطًا  
تَغْزِي عِبَالِ النَّاسِ وَتَدَاوِبِهِمْ  
دَارٍ يَعِيشُ بِهَا الْغَرِيبُ مَنَعَمٌ  
فِيهَا أَهْلُهَا وَافِي مَنَقِيرِ  
هَذِي (عَذَارِي) الْجَارُ مَا يَشْكُرُهَا  
دَارٍ لِيُغَيِّرَ إِيْمَالَهَا مَشْكُورَةٌ  
مِثْلُ الْحَمَامَةِ فَرَحَهَا فِي الْبَيْضَةِ  
هَذِي حِرَاثَانَا زَيْنَ سَوْتٍ فِينَا  
حِنَا تَقَاطَعْنَا وَشِلْنَا إِنْفُسَنَا  
وَالْحَنَدُ وَالْبَغْضَا وَقَلَّ الرَّحْمَةُ  
يَا اللَّهُ دَخِيلِكَ بَعْدَ ذِيحِ النَّخْوَةِ  
آسَفٌ عَلَى الطَّيِّبِ تَرَدَّى حَالُهُ  
مَا دَائِمًا شَتَّى بِفِكَ وَإِحْدَى  
بِالْكَ تَعَاتَبْنَاهَا عَلَى عَادَاتِهَا

وَالْحُرُ فِيهَا شَايِفٌ مَا عَافَةٌ  
عَادَاتِهَا عُثْبُ الْقَبُولِ إِنْكَافَةٌ  
هَمَّازَةٌ مَنَاعَةٌ حَلَّافَةٌ  
وَعِيَالُهَا لِعِيُونِهِمْ خَطَافَةٌ  
وَتَعِيشُ فِيهَا أُمُّ أَحْمَدَ الْعَجَافَةِ  
كِلَ بِيْعُ الرَّجُلِ قَدْ إِنْكَافَةٌ  
تَسْقِي إِيْمَالَهُمْ وَلَا تَرِشُ إِنْكَافَةٌ  
وَالْأُ إِيْمَالُهَا تَلْعَنُ أَبُو أَسْلَافَةٍ  
عِنْدَ إِطِيرَانِهِ تَنْكُرَةٌ وَتَعَافَةٌ  
خَلَّ الْغَرَقُ مَا يُوْهَلُ التَّرَافَةِ  
وَالزُّوْدُ خَلَّانَا عَلَى مَهْيَافَةٍ  
مَا وَاحِدٌ فِينَا سَمَى بِأَنْصَافَةٍ  
مَا مِنْ الْوَاجِبِ وَلَا طِرَافَةٍ  
وَالْأُ الرِّدِّيُّ مَا مِنْ عَالِيَةِ إِحْسَافَةٍ  
ذَابَ الشَّرَاغُ وَضَاعَتِ الْغَرَفَةُ  
لَوْ نَاحَسَ الثَّمَرَةَ وَرَا الْخِصَافَةِ

نهر بو رسل

(١) أذيت من محطة الاذاعة الكويتية .

# اخبار في طور



إن «الرائد» إذ تزف اجل تهايتها لمقام حضرة صاحب السمو الشيخ  
عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن العام ، بمناسبة  
زفافه الميمون تعز بنشر رسمه الكريم للتاريخ والذكرى



اصحاب السعادة الأمراء ينتشون بالزفاف السعيد



ARCHIVE



الأمم العام في شعله من نور



في أمسية الزفاف الميمون



حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح ومجانبه سعادة الشيخ  
عبد الله الاحمد الجابر الصباح والعائلة الكريمة ، والاعيان والوجوه  
في صبيحة الزفاف امام الامن العام



تهاني الشعب واجاليات الاجنبية لسعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح



أهدت الحكومة السورية  
وسام الاستحقاق السوري الى  
صاحب السعادة الشيخ مبارك  
العبد الله الأحمد الصباح ، بمناسبة  
زيارته الاخيرة لدمشق .  
ويسر « الرائد » ان تهنيء  
سعادته بهذا الوسام الرفيع .



في المدرسة الثانوية في الشويخ حضرات اصحاب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح  
رئيس مجلس المعارف وصاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس  
دوائر الامن العام اثناء حفلة الشاي التي اقامتها المعارف على شرف سعادة  
الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في الباكستان ، وحضر الحفلة  
النائب اللبناني اميل البستاني والامير فيصل الوردلاني  
وبعض النواب الوطنيين



سعادة الدكتور عبد الوهاب عزام يلقي كلمته في حفلة الشاي التي اقامتها له  
معارف الكويت ، في المدرسة الثانوية في الشويخ





أمام المدرسة الثانوية في الشويخ أصحاب السعادة الامراء والضيف الكريم  
الدكتور عبد الوهاب عزام ، واعضاء مجلس المعارف ومدير  
ومفتشو المعارف ونظار المدارس



أقام صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف  
مأدبة عشاء على شرف الدكتور عبد الوهاب عزام دعا إليها حضرة  
صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن  
العام واعضاء مجلس المعارف والنواب البريطانيين ومدير  
ومفتشي المعارف ونظار المدارس



جانب من المأدبة الفخمة التي أقامها صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح  
رئيس مجلس المعارف على شرف الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في الباكستان



حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف وضييفه  
الكريم الدكتور عبد الوهاب عزام في بهو الجلوس ، اثناء مأدبة العشاء  
وقد ظهر في الصورة الاستاذ الفضيل الورتلافي والاستاذ حسن  
العشماوي والسيد عزت جعفر



أقام حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله مبارك الصباح رئيس دوائر الأمن العام  
مأدبة على شرف الدكتور عبد الوهاب عزام والنواب البريطانيين الذين زاروا  
الكويت بصحبة الاستاذ أميل البستاني نائب جل لبنان ، حضرها كثير  
من اصحاب السعادة الامراء والوجهاء



صورة تجمع بين الدكتور عبد الوهاب عزام وصاحبي السعادة الشيخ مبارك  
العبد الله الأحمد الصباح والشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح  
والاستاذ الفضيل الورتلاني



قام صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف اثناء رحلته في بومبي بزيارة المدرسة العربية التي انشأتها معارف الكويت هناك وتفقد سعادته حرج الدراسة بها ، وها هو سعادته مع ناظر المدرسة الاستاذ عبد المجيد ابو غربية وبعض طلاب وطلمات المدرسة يصفق اعجابا بالنشيد الذي القاها الطلبة على مسامع سعادته ، وقد ظهر في الصورة السيد عيسى الشيخ يوسف احد وجهاء الكويت في بومبي



سعادة رئيس المعارف وناظر المدرسة العربية في بومبي والسيد عيسى الشيخ يوسف يتفقدون احد فصول المدرسة ، والجدير بالذكر انه بلغ عدد التلاميذ والتلميذات في هذه المدرسة مائة تلميذ وتلميذة تقريباً ، والدراسة للطلاب والطالبات الذين لم يتجاوزوا سن العاشرة مختلطة ، اما بعد العاشرة فيفصل بينهم



سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف يسجل اسمه الكريم  
في سجل الزيارات في المدرسة العربية في يومي عند مغادرة سعادته للمدرسة  
التي أبدى إعجابه الكبير بها وبانظمتها

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



المدرسة الصناعية في الشويخ ، احدى أسس النهضة الصناعية في الكويت



بدء العمل في المدرسة الصناعية في الشويخ ، وبهذه المناسبة نذكران معارف الكويت  
تعمل الآن على ارسال بعثة كويتية الى انكلترا للدراسة فن تركيب الآلات  
الصناعية التي ستستخدم في هذه المدرسة



أقيمت مباراة لكرة القدم بين منتخب الاتحاد الرياضي في الكويت وبين منتخب  
البارجة «سيلان» على ملعب المعارف الشرقي ، ويظهر في الصورة رئيس  
فريق البارجة يحمل العلم الكويتي التذكاري المهدى اليه من معارف  
الكويت وبجانبه حكم المباراة ورئيس فريق الاتحاد ، ثم الاستاذ  
عيسى الحمد مفتش التربية البدنية بمعارف الكويت





منتخب الاتحاد لكرة القدم ومنتخب البارجة « سيلان » قبيل بدء المباراة



ARCHIVE



( جول ) لمنتخب الاتحاد ضد فريق البارجة « سيلان »



صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف يشاهد المباراة التي اقيمت بين منتخب الاتحاد الرياضي وفريق البارجة «سيلان» وقد ظهر في الصورة قنصل الولايات المتحدة وعقيلته والسيد مشعان الحضير عضو مجلس المعارف والاستاذ الكبير عبد العزيز حسين مدير المعارف ، وعدد كبير من المتفرجين

ARCHIVE



في حفلة الشاي التي اقامتها معارف الكويت لفريق البارجة «سيلان» الرياضي بعد انتهاء المباراة لكرة القدم



حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس النادي الاهلي يشهد  
المباراة في كرة القدم التي اقيمت بين فريق النادي الاهلي وفريق البارجة  
« سيلان » ، وقد ظهر في الصورة سعادة الشيخ مبارك العبد الله  
الاحمد الصباح ، وبعض المتفرجين



فريق البارجة « سيلان » وفريق النادي الاهلي في صورة جامعة



حفلة الشاي التي اقامها النادي الاهلي لفريق البارجة «سيلان» بعد لانتها من المباراة



## مخزن حاشمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات ( ميدو ) MIDO الممتازة

٢ - كلابرات المانية ماركة ( فايكتلندر ) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية ( شنيل ) وغيرها

٤ - أحذية ( كي ) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

# قصة

مباركة

قصة بحرانية

## الشراع الابيض

لفته ظلمة هذه الليلة الحالكه القاسية الباردة ، وراح يسرع الخطى تنزع الريح الصرصر أسماله فيعيدھا الى جسده لتوحي له بالدفع وليس فيها دفء ، لو نظرت اليه وهو يخطر في هذه الازقة المغممة لرأيت شبهة المقرور يمر بين فترة واخرى تحت ظلال بعض المصابيح الواهنة الضوء ، انه صائد السمك الشيخ قد حمل آلتھ فوق ظهره وانطلق بها يسعى في طلب الرزق الحلال يستخلصه من بين الامواج المتلجة وفي طبقات الظلمات ... لقد خلف وراءه في الكوخ بطنين فارغين ، وجسدين باتا على الطوى يلمان بما سيحمله لهما ربهما من خير كثير او قليل .

واستمر الصياد العجوز يلف ويدور في الحواري الضيقة حتى وصل المسجد القائم على الساحل ووقف برهة تحت منارته العالية الناصعة البياض يتأمل غصبة البحر الهائج ، وامواجه المتدفقة ، ثم مد بصره نحو قاربه الذي شد وثاقه في صخور الشاطئ . وقد تولت الامواج التكنيل به فراحت تتقاذفه في اليم ، وآثر الصياد الشيخ ان يلوذ بجدار المسجد ليتقي هبوب الرياح ولينتظر ريثما يرتفع هذا القمر الشاحب في كبد سمائه ليستطيع على ضوءه ان يباشر عمله ، إذ لم يكن من المستطاع أن يرى ما في « قراقيره » من السمك في هذا الظلام الدامس .

وارتفع القمر العجوز الذي قارب المحاق في كبد السماء وامتطى الصياد قاربه المهشم وراح يجذف في مهمة من تعود على مصارعة الايام واتجه نحو موضع « القراقير »

في قاع البحر . وبعد جهد شاق لاحت له العلامة الخشبية الطافية فوق سطح الماء فأسرع في التجذيف ، وحين بلغها رفع المجذافين على جانبي الزورق فوقف هذا لتتقاذفه الامواج مرة اخرى واخذ يميل يئنه ويسرة .

وكان على الصياد الشيخ أن يخلع ملابسه ويفوص عارياً لينتشل القراقير من القاع الواحد بعد الآخر ليفرغ ما بها من السمك في الزورق ، ولكن الريح كانت اشبه بأسواط من الجليد ، وماء البحر لولا الريح التي تتقاذف امواجه لاستحال قطعة من الجلد ، والفوص في قاع البحر والحالة هذه ضرب من الانتحار ، وتوقف الشيخ يفكر ، وما كان لحاطره أن يفكر الا في البطنين الخاويين والجسدين المنهوكين في الكوخ الخفير ، وقد علمت الحياة عجوزنا المغرور أن الكدح والكدح وحده هو الذي يستطيع ان يبقية حياً ، وامتدت يده في عvisية الشيوخ تنزع ثوبه عن جسمه ثملقى نفسه في الاعماق .

واخرج الشبك الاول فوجده فارغاً الا من الاعشاب وبعض مغريات السمك فالتقى به محنقاً في الزورق وعاد يفوص ، واخرج الثاني والثالث واذا بها أفرغ من كف صاحبها ، ولا تسأل عن خيبة الامل التي استولت عليه ، فقد نسي كل شيء النصب والمهزير والفشل ، ما عاد يفكر الا في شيء واحد هو كيف يملأ البطنين الخاويين .

ولقى بجسمه في زورقه واحس برغبة دافعة في البكاء فلم يستطع ، ولكنه شعر بموجة من الحنق والمقت والثورة العارمة ، ان عليه ان يعمل شيئاً أي شيء ، وفجأة رأى في ضوء القمر الشاحب وعلى وجه الامواج المتراكبة قطع صغيرة من الحشب طافية تعلو وتهبط وادرك انها علامة لشبكات حديدية لصيد السمك وضعها صياد آخر... ولم ينتظر ، ولم يفكر وانما جلس الى المجاذيف في عزم وراح يجذب بها الزورق نحو العلامة ، لم يبق الا أن يسرق ... وهل امامه إلا هذا الباب فليطرقه إذن فهو خير من الموت جوعاً على كل حال ، وبلغ مكان العلامة فغاص على رزقه ، واخرج « القراقير » فوجدها تنوء بحملها .

ولكن من قال انه سيسرق ؟ كل ما في الامر انه سيستولي على هذا السمك ثم يلقي بالمصائد الى القاع مرة اخرى فلا يأتي صاحبها حتى يجد فيها سمكاً آخر .. قال هذا في صوت خافت ولكنه شعر ان اعصابه في اضطراب ونفسه في جزع « انها سرقة مهما أقنع نفسه بتبريرها » واشتد اضطرابه ، وبلغ عقله في تشويده فعلمته ،



وادرك ما ستؤول اليه سمعته الطيبة .

وما ان هم بالقاء ما في المصيدة الاولى حتى توقف مذعوراً ... لقد رأى ما افزع حقاً ... رأى شراعاً كبيراً أبيض ناصع البياض مقبلاً نحوه من صوب المدينة وشاهد ظلاله الرجراجة تتلوى في مياها الامواج الافعوان ... انه بغير شك زورق صاحب المصائد التي يحاول ان يسرقها . وطار صواب الشيخ ، وفقد اتزاناً ، فرمى المصيدة في البحر ، وتغلكته فكرة الحرب بامزع ما يستطيع فأمسك بالمجاديف وراح يشق بها الماء في جنون مبتعداً عن مكان جريمته الشنعاء ، وحين التفت وراه بعد فترة صور له الملح ان الشراع في اثره يطارده فضاغف من حركة المجاذيف بساعديه الواهنين ، وكلما ابتعد قليلا التفت وراه فرأى الشراع جاداً وراه تتلوى ظلاله على صفحات الموج الهائج فيزيد من سرعة التجذيف حتى خارت قواه وانتابته نوبة سعال حاد اضطرته الى الكف عن التجذيف تماماً ... كانت هذه أفسى تجربة مرت به فلم تحتملها اعصابه الشائخة وقواه المحطمة .

وحين أخذت اشعة القمر تنهزم امام الحيوط الاولى لأشعة الفجر كانت انفاس الصياد الشيخ نحمد شيئاً فشيئاً .. وكانت الامواج تسير الزورق على هواها . ولما صعد المؤذن الى قمة المنارة العالية الناصعة البياض ، ليعلن للناس ان الصلاة خير من النوم رأى زرقاً تحاول الامواج ان تلقي به على الشاطئ ، ورأى كذلك انعكاس المنارة العالية البيضاء يمتد امامه فوق صفحة الماء يتلوى مع الامواج كالافعوان . ولم يدرك المؤذن ولا الذين انتشلوا جثة الصياد العجوز من الزورق حين اصبح الصباح ان المنارة العالية البيضاء وانعكاسها على صفحة الماء كانت وحدها السبب في هلاك الصياد المسكين .

مصر - حلوان

عبد العزيز آل محمد الخليفة

الله احمد شاكرآ	فبلاؤه حسن جميل
اصبحت مستوراً معا	في بين انعمه اجول
خلوا من الاحزان	خف الظهر يقنعي القليل
حرآ فلا من تخلق	علي ولا سبيل
ونقيت بالباس المنى	عني فطاب لي المقبل

# حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية

المنعقدة في دمشق من ٨ الى ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢

« ذكرنا في العدد الماضي أن الكويت اشتركت في المؤتمر الثالث لحلقة الدراسات الاجتماعية بجامعة الدول العربية ، المنعقد في دمشق وكان الوفد مؤلفاً من الاستاذ عبد العزيز حسين رئيساً ، والاستاذ درويش المقدادي والسيد يعقوب الحمد عضوين .  
وقد لحص الوفد الكويتي توصيات لجان الحلقة ووزع منها صوراً على المسئولين للاطلاع عليها .  
ونحن ننصر هذه التوصيات وارجئ ان تكون موضع النظر والتنفيذ لما فيها من فائدة عظيمة ونفع عظيم للبلاد »  
« الرائد »

## تقرير وفد الكويت

هذه هي الحلقة الاجتماعية الثالثة التي تعقدها الدول العربية ، وكانت الاولى بالقاهرة والثانية في لبنان . ويقوم باعداد هذه الدراسات اللجنة الاجتماعية بجامعة الدول العربية بالتعاون مع هيئة الامم المتحدة .  
حضر هذه الحلقة مندوبون من دول الجامعة العربية السبع وليبيا ، اعضاء اصليين والكويت وبعض الدول الاسلامية مراقبين . ورأسها وزير الاقتصاد السوري ، وكان نائب الرئيس الاستاذ محمد حسن العشماوي رئيس وفد الجامعة . وقام بادارة الحلقة مدير عربي من قبل هيئة الامم لاول مرة هو الدكتور سليمان حزين المدير العام للثقافة بوزارة المعارف المصرية . والى جانب هؤلاء هناك عدد كبير من الخبراء والفنيين الغربيين والعرب .

موضوع بحث هذه الحلقة هو « التكافل الاجتماعي » ، ووسائل تحقيقه في المجتمعات العربية ، وقد كان العمل يجري في خلال انعقاد الحلقة على نظام دراسة المشكلات منفردة في لجان وندوات واجتماعات عامة. ولهذا الغرض شكلت سبع لجان لدراسة النقاط السبع التي تكون جوانب الموضوع، وندواتان لموضوعين هامين يتعلقان بصلب موضوع التكافل ، ثم تمت الصورة بالمحاضرات والمناقشات العامة والمؤتمرات النهائية . وقد استعانت اللجان بالخبراء والفنيين وما اعدوه من البحوث والمقالات التي وزعت على المؤتمرين بادىء ذي بدء.

وقد اشترك وفد الكويت في ست من اللجان السبع وهو اقصى ما يمكن ان يشترك به ويتسع له وقته ، كما حضر جميع المحاضرات العامة والمؤتمرات النهائية . ويسر الوفد ان يشيد بالروح الطيبة التي استقبل بها من ادارة الحلقة ومن الهيئات العربية جميعاً وبالاخص من رجال الجامعة العربية . وقد أبدى الجميع املهم في ان تكون للكويت صلة دائمة باخواتها البلاد العربية وان تضرب بسهم وافر في كل ما من شأنه توثيق الروابط بينها وضمان نهضتها السريعة .

وقد لمسنا بوضوح ما يمكن ان تجنيه الكويت من اشتراكها في المحافل العربية والدولية من التعرف على احوال شقيقاتها ومن تقديم نفسها لها كما هي في نهضتها الحديثة ، ومن تنسيق تعاونها معها ومن الاستفادة من خبرتها ، ومن دراسة مشكلاتها الخاصة في ضوء مشكلات البلاد العربية المشابهة . لكل هذا ولغيره من الاسباب فان الوفد يرى وجوب مسارعة الكويت بالاشتراك في كل مؤتمر او حلقة دراسية من هذا القبيل محققة بذلك ما يجب ان تهدف اليه من احتلال المكانة اللائقة بها في صف شقيقاتها العربية وفي المحافل الدولية معاً .

وقد انتهت هذه الحلقة الدراسية باصدار توصيات تكاد تكون اجماعية . ووجهة الى الدول العربية جميعاً ، وروعي فيها ان تكون عامة بحيث تدخل في نطاقها جميع اقطار الوطن العربي الكبير ، وعلمية بحيث لا يتعذر تحقيقها في كل مجتمع عربي على حدة . وبما ان البيئات العربية على اتحادها في المبادئ والاصول والغايات واشتراكها في كثير من الخصائص ، تختلف في بعض الوان الحياة الاقتصادية والطبيعية ، فقد رأينا ان نقوم بتلخيص واختصار تلك التوصيات لتقريبها من طبيعة احتياجات الكويت في الوقت الحاضر . ونحن نقدمها - مع هذا - للمسؤولين وارجو ان يقوم كل حسب اختصاصه ومقدرته ، بالاستفادة منها ابعد استفادة ممكنة . على اننا نفضل ان تؤسس بالكويت دائرة للشؤون الاجتماعية او مكتب يتولى العناية

بها ، ويكون من واجباته دراسة التكافل او التضامن الاجتماعي والعمل على تنفيذ ما يمكن من توصيات الحلقة الاجتماعية .

وهذه التوصيات خلاصة قيمة لدراسات دقيقة وضعت بعد تمحيص وتجريب . والكويت في وضعها الحاضر وبما لديها من وسائل مادية لا تكاد تتوافر لغيرها ، افدر البلاد العربية على وضع هذه التوصيات موضع التنفيذ وعلى الاستفادة منها وجني ثمرتها في اسرع وأقرب فرصة . هذا وستقوم الجامعة العربية بطبع جميع البحوث التي قدمت للمؤتمر وستكون في متناول المهتمين بموضوع التكافل الاجتماعي عما قريب . وهذه البحوث بلا ادنى شك ، ثروة علمية قيمة ، ننصح ان يهتم بها المسؤولون بالكويت ، فهي توضح التوصيات المرفقة ، وتثير السبيل عند التطبيق . اننا نأمل من حكومتنا الرشيدة ان تهتم بنتائج هذه الدراسات الاجتماعية ، وان تشرع ، رعي العاملة المجددة في سبيل رفاه الشعب وسعادته ، بتنفيذ هذه التوصيات ، لنضرب مثلاً يحتذى للبلاد العربية في مجال الاصلاح الاجتماعي .

وفد الكويت : عبد العزيز حسين

درويش المقدادي

يعقوب الحمد

### توصيات اللجنة الاولى - البحث والاحصاء

اولا - ترى اللجنة ان دراسة المشكلات الاجتماعية في البلاد العربية في الوقت الحاضر بحاجة ماسة الى البحث العلمي والى الاحصائيين المدربين فنياً لوضع التخطيط العملي اللازم لتفادي سياسة الارتجال في حل تلك المشكلات .

ثانياً - ترى اللجنة ان الاحصاء هو الدعامه التي تقوم عليها البحوث والخطط وان البلاد العربية في اشد الحاجة الى الادارة الاحصائية والاحصاءات والفنيين الذين يقومون عليها ، ولذا توصي : -

- ١ - بوضع نظام لاقامة مراكز فنية في البلاد العربية لتدريب الاحصائيين .
- ٢ - بايفاد البعثات الفنية لدراسة الاحصاء واستقدام الخبراء لانشاء برامج الدراسة في المعاهد المحلية .
- ٣ - بانشاء ادارة مركزية للاحصاء في كل دولة عربية مزودة بالفنيين والمال والمعدات الآلية والمكتبات الفنية والتشريع الضروري .

٤ - بإنشاء أقسام خاصة للبحث والاحصاء في الادوات الحيوية متصلة بالمركز الرئيسي .

### توصيات اللجنة الثانية

اثر التنمية الاقتصادية والصناعية والزراعية في وسائل التكافل الاجتماعي ترى اللجنة ضرورة التنمية الاقتصادية التي هي الاساس في تحقيق عاملي الكفاءة الاقتصادية والعدالة الاجتماعية لاعتقادها الراسخ أن لا كفاءة بلا عدالة ولا عدالة بلا كفاءة . ولما كانت كل ما اصاب البلاد العربية من ضعف انما يعود في الاصل والواقع الى تخلفها الاقتصادي والاجتماعي ، وكان لا سبيل الى الخلاص من هذا الوضع القائم الا بمكافحة الفقر والحاجة مكافحة مجدية ، ولما كان من شأن التنمية الاقتصادية ان تحقق هذه المكافحة بصورة اساسية ، فان اللجنة توصي بما يلي :

١ - ان تضمن الحكومات العربية بمختلف الوسائل قيام اوضاع تساعد على تحقيق اكثر ما يمكن تحقيقه من الخير العام ، وذلك عن طريق التكافؤ في الفرص للجميع وتعميم التعليم الاساسي المجاني ، وضمان حصول العمال على ثمار جهودهم وتمتعهم بها .

٢ - أن ترصد الحكومات اكبر قدر ممكن من ميزانياتها للأعمال الاقتصادية والعمرانية والصناعية مستهدفة استثمار جميع مرافق البلاد الطبيعية وقواها العاملة ابتغاء تنمية الدخل العام ورفع مستوى معيشة الشعب .

٣ - أن تتوسع الحكومات في انشاء مختبرات الابحاث وتنشيط التعليم الفني والمهني وایجاد مؤسسات مالية للتسليف الصناعي وتنشيط الحركة التعاونية .

٤ - أن تشجع الادخار في المؤسسات المصرفية لتكوين رؤوس اموال يمكن استخدامها في تمويل المشروعات الاقتصادية .

٥ - ان تضع منهاجاً شاملاً للتنمية الاقتصادية ، مبنيّاً على دراسات علمية وفنية متضمنة برامج لمشروعات قصيرة وطويلة الاجل .

٦ - أن تتعاون الدول العربية على تنسيق صلاتها ونظمها الاقتصادية على اساس الوحدة الاقتصادية الشاملة .

٧ - ان تأخذ الدول العربية على قرار سياسة التصنيع وتشجيع الصناعات .

٨ - ان تتخذ الدول العربية الوسائل لتنفيذ ميثاق الضمان الاقتصادي الجماعي لا سيما فيما يتعلق بتخفيض الحواجز الجمركية فيما بينها تسهيلاً للتبادل الاقتصادي

والاخذ بمبدأ الافضلية في التعامل الجرمي فيما بين مختلف اقطارها باعتبارها وحدة اقليمية معترفاً بها .

### اللجنة الثالثة ( أ )

#### الوسائل الحكومية لتمويل مشروعات التكافل الاجتماعي

١ - التكافل الاجتماعي عنصر اساسي من عناصر تحقيق العدالة الاجتماعية في الدولة ، ويجب لتحقيق التكافل الاجتماعي وتنفيذ مشروعاته ان ترصد كل دولة في ميزانيته سنوياً الاعتمادات الكافية لهذا الغرض .

٢ - يجب ان تكون تلك الاعتمادات مستمدة من موارد دائمة .

٣ - الضريبة المباشرة اكثر عدالة من الضريبة غير المباشرة ، ولذا تشير اللجنة بالالتجاء بقدر الامكان الى الاولى وبصفة خاصة الضريبة التصاعدية على الدخل العام والتركات والعقارات .

٤ - فرض ضريبة على مواد الترف والكماليات .

٥ - العمل على منع التهرب من دفع الضرائب المستحقة .

٦ - في حالة بعض المشروعات قصيرة الأجل التي تهدف لمواجهة الطوارئ، او تعين على تأهيل فئة او طبقة محتاجة بقصد زيادة انتاجها تلجأ الدولة الى قرض أهلي لهذه الاغراض .

٧ - ان تقوم الدولة بتنظيم جمع الزكاة واموال الاوقاف الخيرية ونفقات الاقارب وانفاقها في مشروعات التكافل الاجتماعي وغيرها من المصارف الشرعية .

### اللجنة الثالثة ( ب )

#### الوسائل الاهلية لتمويل مشروعات التكافل الاجتماعي

أ - تشمل طرق التمويل الاهلية على الآتي :

١ - اشتراكات العضوية .

٢ - الهبات والتبرعات .

٣ - الطوايع الخاصة التي تأذن بها الدولة .

٤ - الوصايا .

٥ - الاسواق الخيرية .

٦ - الحفلات الفنية .



٧ - الصناديق الخاصة بتبرعات الجمهور .

ب - ترصد الدولة المبالغ الكافية لاعانة الهيئات الاهلية التي تقوم بعبء كبير في تنفيذ التكافل الاجتماعي ، على ان تحول هذه المبالغ الى صندوق اجتماعي ينشأ ويخصص لهذه الغاية .

### توصيات اللجنة الرابعة

#### الخدمات الاجتماعية الحكومية وغير الحكومية

١ - تضع كل دولة من الدول العربية تشريعاً ينص على تقديم المساعدات الاجتماعية لاهل العوز من الارامل واليتامى والعاجزين عن العمل ومن بلغوا سن الشيخوخة والمطلقات والاسر التي يسجن معيها او يتعطل عن العمل لأسباب اخرى .  
٢ - ان تضمن كل دولة حرية تكوين الجمعيات الخيرية والنقابات ، وتقدم لها المساعدات المالية .

٣ - ان تنشئ الدول العربية ادارات خاصة بالعشائر لا يقتصر عملها على حفظ الأمن في البادية بل تعطى لها السلطة والوسائل اللازمة لتحضير البدو وتنظيم احوالهم والعناية بشؤونهم الاجتماعية والثقافية والصحية والبيطرية .  
٤ - ان تشجع الدول العربية الجمعيات الاهلية التي تعنى برعاية الامومة والطفولة ومراكز الخليلية

### توصيات الندوة

كان للشعوب العربية من الناحية التاريخية فضل السبق على كافة الشعوب في ميدان التكافل الاجتماعي والتراحم والتآخي بين الافراد ، ذلك التكافل الذي حضت عليه الأديان السماوية التي كان الشرق مهدا ومهبطها ، وتاريخ العالم العربي حافل بالشواهد على قيام هذا التكافل ولكن الحضارة المادية طغت على تلك التقاليد ولم تمن الدول العربية باقامة أسس جديدة للتكافل الاجتماعي بعد انهيار الأسس القديمة ، وبقيت هذه الدول مختلفة في ذلك الميدان ولو أن بعضها شرع فعلاً في الأخذ بأسباب التكافل .

واليوم وقد نما الوعي بين الشعوب العربية وبدأ فجر نهضة جديدة ، أصبحت الحاجة ماسة الى الاخذ بأسباب التكافل الاجتماعي باوسع معانيه وجعله عنوان هذه النهضة لكي يصبح المجتمع العربي سليماً قوياً حراً ، يسوده التضامن والتعاون

والعدالة الاجتماعية .

وأصبحت الدولة مسؤولة عن توفير وسائل العمل للقادر عليه وان تعدده لزيادة الانتاج وارتفاعه ، وأن تؤهل العاجز ليصبح قادراً على الانتاج والاعتماد على النفس وأن تكفله اذا كان تأهيله للعمل ممتنعاً . وأن تتخذ من الوسائل ما يحرر المواطنين من الفقر والمرض والجهل ، لما لها من معقات بعيدة الأثر في هبوط المستوى الاجتماعي والصحي والاقتصادي وتوسيع الهوة بين الطبقات ، مما يؤدي الى اشاعة الاحقاد والفقر وعدم الاستقرار .

على أن تكون رعاية الطبقات المحتاجة الى الرعاية حقاً لها على الدولة غير متروك للصدقات الفردية التي كثيراً ما تنقطع او تتوقف ، وهي على كل حال تحمل معنى التفضل الذي تلازمه وصمة الاستجداء وفي فرض الرعاية على الدولة رجوع الى الاصل الاسلامي في جعل هذه الرعاية حقاً مفروضاً لاصدقة وتفضلاً .

ولكي تؤتي مشروعات التكافل الاجتماعي ثمرتها يجب ان تنهيا لها النفوس وتقبلها عن طريق التوجيه والارشاد والتربية الدينية والحلقية وما اليها ، واشعار الغني ان من الخير له ان يبذل في سبيل اصلاح المجتمع والارتفاع بمستواه لتحقيق التقارب بين الطبقات والحياة الانسانية الكريمة فلا يعيش في مجتمع منحرف لا يحلب عليه غير الشر والحقد والانتقام .

وفي ضوء ما تقدم توصي اللجنة ما يلي :

١ - أن تقوم نظم التكافل الاجتماعي ومشروعاته على اسس شاملة ومدروسة تحدد الاهداف وتوفر الوسائل وتمكن من تحقيق هذه الاهداف بطريقة عملية فلا تكون مشروعات التكافل الاجتماعي جزئية ولا وليدة الارتجال وان يقوم على تنفيذها والاشراف عليها متخصصون اعدوا اعداداً خاصاً لهذا الغرض فيستطيعون أن يستخدموا العلم والخبرة في التوجيه والتنفيذ .

٢ - أن تكون التربية الدينية والحلقية اساساً لتكوين عقيدة التكافل الاجتماعي في الضمير بجانب فرضه بالتشريع وان توضع لذلك خطة تقوم على تنفيذها الاسر والمعاهد والمجتمعات وان تكون هذه الخطة سياسة ثابتة لحكومات الدول العربية ، وان يتم التنسيق بين التشريعات والتنظيمات التي تتخذ لتحقيق التكافل الاجتماعي وبين التربية الروحية التي تركز عليها .

٣ - ان توفر الدول العمل لكل قادر عليه وان تساعد بالوسائل العلمية والفنية

والتوجيه والارشاد على زيادة انتاجه واتقانه ليمشى مع تطورات العصر الحديث ، فان مساعدة العامل على ايجاد عمل له واعانتة على اتقانه يعد من صميم التكافل الاجتماعي كما ان تأهيل العاجز ليساهم في الانتاج هو اول مراتب المساعدة الاجتماعية التي تقدمها الدولة للمحتاجين فضلاً عما لذلك من اثره البعيد في رفع المستوى العام وزيادة الانتاج في الدخل القومي بما يخفف اعباء التكافل الاجتماعي التي تفرض للعاجزين او ذوي الدخل الضئيل .

٤ - ان تكفل الدولة جميع العاجزين عن الكسب ممن لا يمكنهم القيام بعمل يكفل لهم الرزق .

٥ - وضع التشريعات الوقائية وتهيئة الوسائل الفعالة لحماية المجتمع من عوامل تفكك الاسرة واخلالها وما يتربط على ذلك من تشرد وفقر وانحيار خلقي ، لتخفف عن الدولة ما تتحمله من اعباء في ضحايا هذا الانحلال .

٦ - ان يعنى بالتربية الحلقية والروحية في المدارس كي ينشأ فيها جيل من الشباب قوي الخلق والعقيدة والشخصية .

### توصيات لجنة الزكاة

توصي اللجنة بما يأتي :

١ - ان تقوم كل دولة بتنظيم جمع الزكاة الشرعية وانفاقها في مشروعات التكافل الاجتماعي وغيرها من المصارف الشرعية .

### زكاة الاموال

٢ - تكون زكاة الزرع والثار بمقدار ٥ في المائة من صافي الغلات وتحصل على الوجه الآتي :

أ - يؤخذ من مالك الارض ٥ في المائة من صافي ما يعود اليه بعد الضرائب والنفقات الزراعية ان كان يزرعها ، ومن صافي الاجرة ان كان يؤجرها .

ب - يؤخذ من كل مستأجر مقدار ٥ في المائة من صافي ما آل اليه .

ج - يعنى النصاب الشرعي من الزكاة بالنسبة للمالك وكل مستأجر .

٣ - تكون زكاة الدور والعمارات المعدة للاستغلال بمقدار ٥ في المائة من صافي ايرادها وتحصل الزكاة من المالك بهذه النسبة كما تحصل من كل مستأجر يتخذ استئجار الدور والعمارات واجارتهما مستغلاً على ان يعفى من الزكاة مقدار النصاب

الشرعي كما تعفى الدور المخصصة لسكنى اصحابها .  
٤ - الاموال الثابتة كالمصانع تؤخذ الزكاة من صافي ايرادها ٥ في المائة  
وكذلك كل الآلات المغلة ويعفى بالنسبة للأفراد ما يساوي النصاب الشرعي .

### زكاة الاموال المنقولة

٥ - تؤخذ زكاة من رؤوس الاموال المنقولة المستغلة بالفعل او التي من شأنها ان تستغل اذا مضى عليها - حول في ملك صاحبها وبلغت نصاب الزكاة في اول العام وآخره .

ومقدار الزكاة بالنسبة لرؤوس الاموال المنقولة هو ٥ و ٢ في المائة من رأس المال وايراده . ويعتبر من رؤوس الاموال المنقولة النقود والاموال المتخذة للتجارة ورؤوس اموال الشركات التجارية والاسهم والسندات اذا اتجر فيها .

٦ - تؤخذ زكاة من كسب العمل والمهن الحرة بمقدار ٥ و ٢ في المائة كل عام اذا ملك الشخص نصاب الزكاة وهو عشرون مثقالاً ذهبياً .

٧ - تؤخذ زكاة الماشية المعدة للناء والاستيلاد ايا كان نوعها اذا بلغت قيمتها نصاب الزكاة ، ومقدار الزكاة فيها هو ٥ و ٢ في المائة من قيمتها .

### احكام عامة

٨ - يحتسب من الزكاة ما يأتي :

أ - كل مقدار من المال ثبت ان المزكي تبرع به لاحدى الجماعات الخيرية والمؤسسات الاجتماعية التي تهدف الى عمل من اعمال البر بشرط ان يجري هذا التبرع عن طريق ادارة الزكاة المنصوص عليها في المادة التاسعة من هذه التوصيات .

ب - كل ما وقفه المزكي على جهات البر التي تعد من مصارف الزكاة وحرم نفسه وذريته من الاستحقاق ومن الشروط العشرة على ان يترك امر ادارتها الى الجهات القائمة بمشروعات التكافل الاجتماعي او يقدم لها حساباً سنوياً .

ونحسب قيمة هذه الاوقاف من الزكاة ولو بلغت زكوات سنين . ولو رجع في وقفه لا يتم الرجوع حتى يؤدي ما اعفي منه لاجل الوقف من زكوات . ويعتبر في معنى الرجوع كل تغيير في مصارف الوقف يؤدي الى حرمان جهات البر المذكورة .

٩ - تكون للزكاة ادارة قائمة بذاتها ولادارة الزكاة عنوان وحصيلة مستقلة

عن ميزانية الدولة وتكون مصاريف ادارتها واجرة العاملين على جمعها وصرفها من تلك الحصيلة .

## الوقف

نوصي اللجنة في الاوقاف الخيرية بما يأتي :

- ١ - تكوين وحدة من الاوقاف الخيرية التي تكون لغير المعابد وتكون تلك الوحدة تحت ادارة قائمة بذاتها تتعاون مع ادارة الزكاة في مشروعات التكافل الاجتماعي وما يفضل من غلات ما يجبس على الاضرحة والمعابد يرسل الى ادارة الاوقاف الخيرية المذكورة ، وكل ما يجبس على الاضرحة والمقابر ونحو ذلك ينفق منه في مشروعات التكافل الاجتماعي بعد النفقات الضرورية للجهات الموقوف عليها .
- ٢ - وضع نظام ملازم لمحاسبة النظار على الاوقاف التي في مضمونها خيرات ويكون الحساب سنوياً امام القاضي المختص ويحضره مندوب من وزارة الشؤون الاجتماعية او المصلحة التي تقوم مقامها ، او ادارة الزكاة او الادارة للأوقاف الخيرية الموحدة على ان تسلم المبالغ التي استحققت للخيرات للجهة القائمة على تنفيذ مشروعات التكافل الاجتماعي .
- ٣ - مخالفة كل شرط للواقف يقيد وجوه الصرف في البر اذا كانت على غير المعابد وتبين ان مصلحة الفقراء توجب عدم التقيد به وتقدير ذلك للجهة المختصة قانوناً بالنظر في شؤون الاوقاف .

## نفقات الأقارب

نوصي اللجنة في نفقات الاقارب بما يأتي :

- ١ - تجب النفقة للفقير العاجز عن الكسب على قريبه الغني .
- ٢ - تتبع نفقة الاقارب في الوجوب الميراث فمن يرث الفقير العاجز اذا مات عن مال تجب عليه نفقته في حال فقره وعجزه على الا يكون اختلاف الدين مانعاً من وجوب النفقة بين الاصول والفروع .
- و اذا تعدد الاقارب الاغنياء كانت النفقة عليهم بنسبة نصيب كل منهم في الارث .
- ٣ - للقاضي المختص حق الحكم على الدولة بالاتفاق على الفقير العاجز اذا لم يعرف له قريب غني تجب عليه نفقته .
- و اذا انفقت الدولة على فقير عاجز عن الكسب وتبين ان له قريباً تجب عليه

نفقته رجعت على الغني بما انفقت .

٤ - توصي اللجنة بأن تنظر الدول العربية في جواز فرض نفقة للزوج الفقير العاجز عن الكسب على زوجته اذا كانت موسرة ومدى تطبيق هذا الحكم .

## الجلسة العامة الختامية

### توصيات عامة

١ - توصي الحلقة بان تدير الامانة العامة لجامعة الدول العربية امر نشر كتاب شامل لمداولات الدورة الثالثة حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية والبحوث والمحاضرات التي أقيمت فيها والتوصيات التي انتهت اليها وذلك في اصولها العربية وبحيث يكون الكتاب في ايدي المهتمين بالحلقة واعمالها في اقرب فرصة ممكنة .

٢ - توصي الحلقة بأن تتولى هيئة الامم المتحدة نشر كتاب شامل عن اعمال الدورة الثالثة حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية ومداولاتها والبحوث والمحاضرات التي أقيمت فيها والتوصيات التي انتهت اليها مترجمة الى اللغة الانكليزية وبحيث يكون الكتاب في ايدي المهتمين بشؤون الحلقة في اقرب فرصة ممكنة .

٣ - توصي الحلقة بأن تتابع ادارة الشؤون الاجتماعية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ما تقوم الدول العربية بتنفيذه من توصيات لهذه الدورة بمختلف لجانها وبان تقدم بياناً عن ذلك الى الدورة الرابعة .

٤ - توصي الحلقة بان ينشأ في ادارة الشؤون الاجتماعية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية مكتب دائم للشؤون الاجتماعية على نسق للمكتب الدائم للشؤون الثقافية بالادارة الثقافية التابعة للامانة العامة ، وبان تمثل الدول العربية في هذا المكتب بملحقين اجتماعيين في سفاراتها او مفوضياتها او باحد المهتمين بالشؤون الاجتماعية من موظفي تلك السفارات - او المفوضيات .

٥ - توصي الحلقة بان تعنى الادارة الاجتماعية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية متعاونة مع الادارة القانونية بجمع البيانات مما هو قائم من تشريعات اجتماعية في البلاد العربية وبان تقوم بالدراسات اللازمة وتقديم المشورة التي قد يطلبها اليها الدول الاعضاء في سبيل استكمال تشريعاتها الاجتماعية .

٦ - توصي الحلقة بان تتولى الامم المتحدة بالتعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية تمويل بعثات للدراسات الاجتماعية تزور البلاد العربية خلال الفترة



ما بين الدورتين الثالثة والرابعة للحلقة وتجمع البيانات والاحصائيات بما يعين في الاعداد العلمي لاجتات الورة الرابعة .

٧ - توصي الحلقة بان تتولى هيئة الامم المتحدة بالتعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية عقد لجنة للخبراء في غضون الفترة الواقعة بين الدورتين الثالثة والرابعة لدراسة بعض المسائل الفنية المتعلقة بموضوع الحلقة الرابعة وتميئتها للعرض على الدول العربية تمهيداً لدراستها في الورة الرابعة ، اسوة بما حدث في الاعداد للحلقة الثالثة .

٨ - توصي الحلقة بان تتولى كل من ادارة الشؤون الاجتماعية والادارة القانونية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية الاجتات التمهيدية لاعداد مشروع ميثاق اجتماعي على نمط المعاهدة الثقافية القائمة بين الدول العربية الاءاء في الجامعة وبحيث يشمل « القدر المشترك » بين هذه الدول في شؤون التكافل الاجتماعي وتنظيم التعاون الوثيق بينها في سبيل ذلك .

٩ - توصي اللجنة ان تعين كل حكومة عربية اءاءاء المختصين في الشؤون الاجتماعية ليحل ويساعد ويراقب تنفيذ التوصيات التي تتقدم بها هذه الحلقة - حتى اذا ما انعقدت في الورة اخرى - جاء هذا المختص - من كل حكومة عربية وبين للباحثين المءى الذي بلغته تلك التوصيات من حيث التنفيذ . وبذلك يكون لمثل هذه الورات نوع من الاشراف غير المباشر في تنفيذ توصياتها ونوع من اءراك المءى الذي بلغه التطور الاجتماعي في العالم العربي وعلى هءي ذلك تستطيع ان تبني اعمالها المستقبلية على اساس واضح في غير تكرار او ترءد او اعاءة .

ابينا ان نطيعكم ابينا	فلا تلقوا نصيحتكم ابينا
ركبنا في الهوى خطراً فاما	لنا ما قد كسبنا او علينا
ولو لم يرض ربك ما اردنا	لما اعطى لنا اذنا وعينا
فما تسألكم عن كل صب	كان لكم على العشاق ديننا
ولو اني انادي يا سليمى	لقالوا ما اردت سوى لبينا !!

صردر

# طَرَائِفُ عِلْمٍ

## البوصلة المستعملة بالطائرات

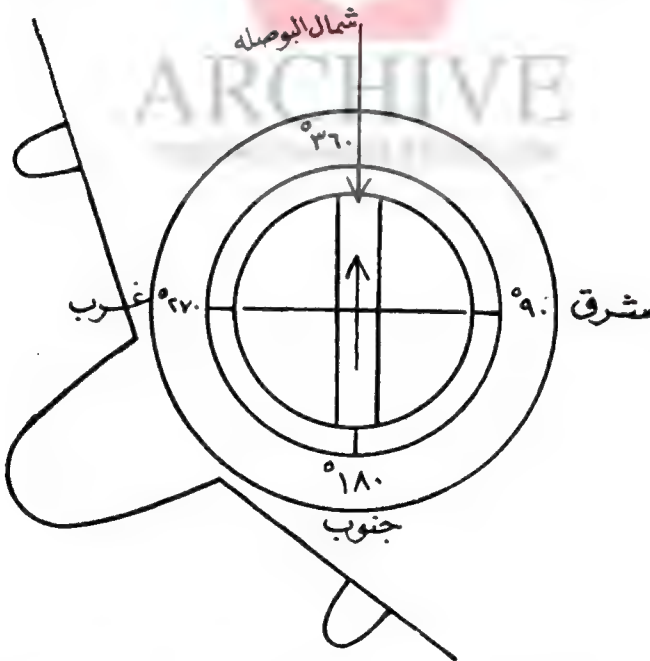
لما كانت البوصلة المغناطيسية عرضة لبعض الأخطاء الناشئة عن الدوران إتجاه الشمال والجنوب ، وكذلك عند تغيير السرعة على إتجاه شرقي او غربي ، كما انها بوضعها في غرفة القيادة عرضة لكثير من المؤثرات المغناطيسية التي تنبعث من هيكل الطائرة أو اجهزتها الكهربائية فقد اضطر الحال الى ابتكار بوصلة لاتتعرض لمثل هذه الأخطاء بوضعها بعيدة عن غرفة القيادة حيث تكون المؤثرات الخارجية معدومة ، او ضعيفة التأثير .

وتعرف هذه البوصلة المبتكرة باسم « البوصلة الجيرو مغناطيسية » ، وهي على بضعة انواع وتعرف باسماء مختلفة وتتكون هذه البوصلة من وحدة رئيسية توضع عادة قريبة من ذيل الطائرة وتحتوي على جيرو سكوب صغير « الجيرو » ، هو جهاز تختصر فائدته على الاستعانة به على توجيه الطائرة في إتجاه مستقيم لفترات غير طويلة ، ومحوره الاساسي أفقي الوضع ، ويدور بواسطة تيار كهربائي بسرعة تقرب من ١٢٠٠ لفة في الدقيقة فيكتسب خاصية ثبات ذلك المحور على الإتجاه في الفضاء ، فأني دوران تقوم به الطائرة لا يؤثر مطلقاً على إتجاه المحور بل من البديهي ان تحدث بينه وبين محور الطائرة الطولي زاوية تتناسب مع مقدار الدوران واتجاهه وبواسطة جهاز كهربائي آلي تنقل هذه الزاوية الى البوصلات الفرعية التي توضع في الاماكن المناسبة كغرفة القيادة وغرفة الملاح .

ويكمل الوحدة الرئيسية قضيب مغناطيسي قوي ، حر الحركة في المستوى الأفقي بارتكازه على محور مثبت عند منتصفه من اعلى ومن اسفل ، وفائدته احداث حركة تراجعية بطريقة غير مباشرة على الجيرو سكوب مما يجعله يشير بحوره دائماً الى الشمال المغناطيسي ، وبديهي انه اذا لم يعمل التصحيح اللازم بمقدار الانحراف فان البوصلات الفرعية تقرأ اتجاهات مغناطيسية تبعاً لاتجاه محور الجيرو .

فاذا ما ادخلنا بين الوحدة الرئيسية وتوابعها جهازاً اضافياً يحتوي على قرص مدرج ومسبار لتحريك ذلك القرص بالنسبة الى خط قراءة معين امكن لف القرص يميناً او يساراً بقدر الانحراف ، وبذلك تقرأ البوصلات الفرعية اتجاهات حقيقية بدل الاتجاهات المغناطيسية .

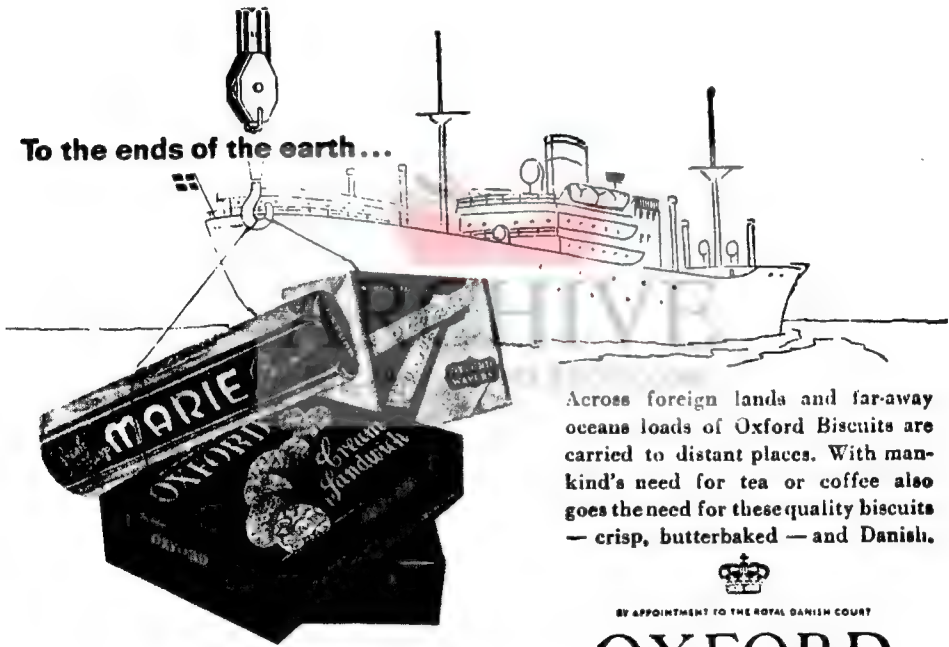
والبوصلات الفرعية على نوعين : الاولى هي بوصلة القيادة وتوضع امام الطيار وبوصلة الارصاد وتوضع امام الملاح ، اما الاولى فتحتوي على القرص المدرج العادي « من صفر الى ٣٦٠ درجة » قد رسم على سطحه سهم مزدوج كما يحتوي على مؤشر متحرك لكي يوضع مقابل الرقم الذي يتفق مع الاتجاه المراد الطيران عليه ، فاذا



حافظنا اثناء الطيران على الوضع الذي يكون فيه المؤشر موازياً للسهم كان الطيران صوب الاتجاه المطلوب .

أما النوع الثاني فله فائدة أخرى هي إمكان اخذ رصدات على المعالم الأرضية أو بعض الاجرام السماوية لتحديد اتجاهها بالنسبة للشمال الحقيقي ، ولذا كان هذا النوع يحتوي على قرص أفقي متحرك يستعمل للرصد مثبت عليه منشور زجاجي ليعكس قراءة التدريج المدون على قرص البوصلة الذي يتناسب مع اتجاه المعالم المراد رصدها وتستعمل الرصدات التي يمكن الحصول عليها بهذه الطريقة للمساعدة على تحديد مركز الطائرة .

سيد حسين منوره



OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

OXFORD  
*Biscuits*

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

# قصّة العبد

## عائلة تضطرب

( بقية المنشور في العدد الماضي )

- ٧ -

وفي يوم السبت حضرت « فيث » وكان لقدومها تأثير سحري في نفسي ، واستقبلتها « جرتي » استقبالا غير ودي ، ولكن ، يظهر انها كانت متأكدة انني الرئيس . واشتغلت « فيث » في مخزني ، وكانت محبوبة من الزبائن ، وربما كان ذلك عائداً إلى ابتسامتها العذبة وسلوكها الطيب .

بعد شهرين من اشتغالها عندي في المخزن دعوتها لتناول العشاء معي في مطعم قريب ، وقيلت الدعوة مسرورة ، وركبت سيارتي مع « فيث » وفي الطريق ، كنت اشعر بالحيوية تتدفق في دمي ، تلك الحيوية التي لم اكن اشعر بها منذ سنين ، كنت اعلم انني اكبرها بخمس سنوات ولكنني كنت اشعر في الوقت ذاته انها كانت اول امرأة اقابلها تتحلى بالجاذبية التي كانت تتمتع بها « بيجي » .

في هذا اليوم تم التعارف بيني وبين « فيث » .

قلت لها :

- حدثيني عن نفسك ، انني لا أعرف عنك إلا انك تقدمين خدمات كثيرة

لأؤسستي .

— انني احب يا مستر « ديف » أن اظل منهمكة في العمل حتى اتناسى تعاسي المنزلية ، فأبني وامي قد انفصلا منذ زمن طويل ، فقد هربت أُمي مع رجل آخر بينما كنت أتم دراستي العالية ، وكانت من الصعب عليّ أن استمر في الدرس ، وقد عرفت ان ابني قد اصبح في حاجة الى معرفتي . فاقتربت منها واخذت يدها في يدي وقلت لها في لهجة رقيقة :

— انني اود ان تنادييني « ديف » ، ان استعمال « مستر ديف » يبدو لي جامداً ورسمياً جداً !  
ثم صمت لحظة واستأنفت كلامي بهدوء ؛ ان حياتي المنزلية لم تكن سعيدة ايضاً ؛  
ثم سألتها بغتة : اخبريني كيف يمكن ان تبقى فتاة في مثل سنك وجمالك دون زواج حتى الآن ؟  
فابتسمت وقالت :

— ليس في الامر سر فقد كنت مخطوبة الى شاب صغير في السنة الماضية وقد كان شاباً رائع الشباب قبل انخراطه في سلك الجندية ، ولكنه تحول الى انسان شرس بعد ذلك حتى ل يبدو انه غير الشخص الذي اعرف بما اضطرني الى ان اقطع علاقتي به .

قلت لها : اني ارى ان بيننا مسائل مشتركة : وسردت لها قصتي مع « بيجي » حينئذ تنهدت وقالت : ما اقسى ذلك ! كيف يستطيع اولئك الذين نحجبهم ومحبوننا أن يؤذونا على هذه الصورة .  
كنت متأكداً ، انما عندما قالت هذا القول كانت تفكر في امها و كنت افكر في امي ...

وكانت يدها لا تزال في يدي وكنت انظر الى عينيها الدافئتين بينما كان قلبي يدق بعنف ، وكنت اشعر بالابتهاج بالرغم مما اثاره حديثنا من الذكريات القديمة .  
وبعد ان تناولنا العشاء وتحادثنا بعض الاحاديث اللطيفة وركبنا السيارة عائدين الى البيت ، وعندما وقفت السيارة عند بيت « فيث » ، وقبل ان نتبادل تحية الوداع لففت ذراعي حول خصرها وقربتها اليّ وقلت : لم تسنح لي فرصة اتعرف فيها اليك يا فيث ولكن هذه الفرصة قد واثت اليوم .  
فالتفتت اليّ قائلة : انه من أسعد ايام حياتي يا ديف . وعندما افترقنا ، ابتسمت « فيث » ابتسامة جميلة وداعبتني قائلة : « ديف يا حبيبي » .



ولما حضرت « فيث » الى المخزن في اليوم التالي كانت بيننا نظرات وداد وتفاهم  
وكنتم متأكداً ، ان « جرتي » تحديق في اتجاهنا ولكنني لم اهتم ، فليعرف العالم  
كله انني اصبحت عاشقاً .

## - ٨ -

كان عليّ بعض الاعمال في ذلك اليوم فتغيبت ساعة الظهيرة ولما عدت في الساعة  
الثالثة دهشت حين رأيت امي واخي « ليس » في المخزن يتحدثان مع جرتي ، وكانت  
فيث حينئذ منهمكة مع زبون وكان صوت « جرتي » ينف عن الهياج ورأيت انها  
كانت تقف وراء درج النقود .

ولم يكن عندي سجل للمقبوضات ، فقد كانت لي ثقة بالناس ولم يسرق مني شيء .  
طوال عملي .

وبينما كنت متجهاً اليهم كانت جرتي تقول : اني متأكدة انه كان في الدرج  
حوالي سبعين دولاراً على ما يوجد الآن . فقالت امي : ها هو ذا ديف ... ما  
رأيتك في هذه البنت الجديدة ؟ فأجبتها بصوت منخفض ولكنه ينف عن الغضب :  
- انها فتاة ممتازة .

فاجابت جرتي بصوت ينف عن عدم الرضا .  
- حسناً « عد » رصيدك اذن ؟ هل مر عليك يوم خميس كان رصيدك فيه اقل  
من مائة دولار ؟

حقاً ، لم تكن مقبوضاتنا لتقل عن مائتي دولار في مثل هذا اليوم وسألتها :  
- هل كانت مبيعاتنا قليلة اليوم ؟

- كلا ، لم تكن قليلة ، فقد كنت مشغولة مع الزبائن منذ ذهابك وكذلك  
ذلك الفتاة ... وقد جاءت امك واخوك منذ ساعة وجلست هذه الفتاة وراء  
الدرج عندما كنت اتحدث اليها ، وبعدها اكتشفت ان الرصيد قد نقص .

شعرت بدوران ونظرت الى فيث ، وكانت تبسم ابتسامة عمل لاحد الزبائن .  
لا ، ليست « فيث » لا يمكن أن يكون ذلك . وفجأة أحسست أن في الجو  
شيئاً مبهماً ، وبدأت اشعر في شك يتسرب الى نفسي ، بان اهلي في طريقهم الى  
حيلة اخرى تبدد سعادتي الجديدة .

وعندئذ قلت لأهلي بصوت خشن .

- ان هذا لا يخصكم ، انه شغلي ، وسأندبر الامر بطريقي الخاصة فقال أخي

الأكبر : على الأقل فتش كيس نقودها ومعطفها قبل ان تخرج . فقالت جرتي :  
انها تحتفظ بهما في غرفة الجلوس : فاجبتها : اخبرني .

فقال ليس : تعالي يا اماء ، انه يسعى الى حقه بظلمه .  
فاجابت أمي : انتظر لحظة ... واندفعت نحو غرفة الجلوس وكنت اعلم  
انني لو حاولت منعها لمثلت مشهداً غير لائق امام الزبائن .

وقبل انقضاء بضع دقائق رجعت امي ووضعت في يدي حزمة كبيرة من  
الاوراق المالية قائلة :

— لقد وجدتها في المكان الذي اشارت اليه جرتي .  
فصرفت باسنان غيظاً ولم اقل شيئاً . ومع ذلك كانت تتزاحم في رأسي  
الشكوك ولم يكن بأمكاني أن اصدق بان فيث سارقة ، مع ان كل شيء يدينها .  
وكيف اصدق ذلك ، ونجواها لا تزال ترن بأذني .  
وبعد ان خرجت أمي واخي ليس أمرت جرتي ، الا تفعل شيئاً ينم عما حدث  
وقلت لها يبرود .

— اذا قلت لها شيئاً فسأطردك من الوظيفة غداً .

— هل انت مجنون ؟ !

— انه يخضني وحدي كذلك .

وكانت لهجتي تدل على انني اعني حقاً ما اقول !!

عندما خلوت الى نفسي ، قلبت الامر على وجوهه ، ان «جرتي» مع كراهيتي  
لها كانت مثال الامانة ، ومع ذلك فان شكوكي تتجه اليها . وقد اقنعت نفسي  
انها هي التي اخذت النقود ووضعتها في كيس « فيث » وكان هذا الحل يرضيني .  
لا اتصور ان امي ستدع هذا الحادث يمر بسلام ، وبما انها كذبت علي في  
السابق عن « بيجي » فلست استغرب انها تريد ان تمنع زواجي هذه المرة لا لسبب  
سوى انايتها ورغبتها في ان تستأثر باموالي . ولكن من المؤكد انها لن تستطيع  
ان تفعل من هذا شيئاً ، وكذلك اخي ليس ، لن اسمح لأمي واخي بايذاي هذه  
المرة ابداً !

وعندما خرجت بالسيارة مع « فيث » في المساء بدأتي قائلة وهي تضغط  
على الكلمات :

— ديف ، لقد حدث اليوم شيء ما واريد ان تجربني عنه ، ان جرتي كانت

تعاملني كما لو كنت سارقة ، وكانت تراقب حركاتي ، فماذا كانت تعني بذلك ؟  
- لا تهمني بذلك ، انها بحاجة الى من يراقب حركاتها ، وقد توصلت اليوم الى نتيجة وهي انه لا يمكن الجمع بين العائلة والعمل ، واني في طريقي الى التخلص من جرتي باقرب فرصة .

- اني آسفة ، لم اكن اعني ذلك ، انها عاملة نشيطة في الحقيقة .  
- اني متأكد ان باستطاعتي ان اجد لها عملاً آخر في السوق . ثم ترددت قليلا وصارحتها بالحقيقة .

وشعرت بالصدمة التي اصابتها من جراء ذلك ، ولكنها اصررت على قولها بانها لا تستطيع ان تصدق ان عائلتي تكرهها الى هذا الحد .  
فاوضحت لها مبلغ حسد اهلي لي . وكيف انهم يشعرون بالخوف من زواجي كيلا يفقدوا مساعداتي .

- قلت لها : ...

- لا تبالي ما دمت بجانبك

ونظرت الى عينيها وارادت قائلاً :

- فيث ، أريد ان اخبر اهلي انك قد قبلت الزواج مني فهل توافقين ؟  
فأومأت برأسها « موافقة » فكدت أطيّر فرحاً .

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

- ٩ -

عرفت حينئذ ، ما علي ان اعمل .. ومن المؤكد ان جرتي هي التي وضعت النقود في محفظة « فيث » ، ومع هذا فان قلبي لا يطاوعني على ايدائها وسأكتفي بان اجد لها عملاً آخر وابعدها عن مخزني ، ومن المحتمل ، ان بعض الناس على استعداد تام لايداء غيرهم ، حتى يكون باستطاعتهم ان يشقوا طريقهم ، ولكني لم اكن من هذا الطراز ، انها زوجة اخي وقد كنت اساعد عائلتي دائماً وسأستمر في ذلك .

واخيراً وبعد ان استقر كل شيء بيني وبين فيث ، شعرت بقوة ، وذهبت الى صديق لي يعمل في السوق الرئيسي وسألته عن وظيفة شاغرة لجرتي ، فقال :  
انه بحاجة الى امين صندوق وان جرتي تستطيع القيام بذلك .

وعندما عدت الى البيت كان الجميع في المطبخ ، وكان ليس مكباً على مصباح يصلحه ، وجرتي تقشر البطاطه ، اما والدتي فكانت منهمكة في صنع الفطير ،

وبالرغم مما حدث اليوم ، فقد شعرت ان منظرهم هذا يبعث الراحة في النفس ،  
فتلاشت المراوة التي كانت تحز في قلبي .. من اكون حتى احاكم واعاتب ؟  
وتذكرت السنين العجاف التي مرت على والدي وكرهت ان انزعها من  
الراحة التي ترفل بها الآن .

واخذت كرسيّاً وجلست قبالة اخي « لس » ، والتفت الى جرتي قائلاً :  
- لقد قررت قراراً ، ربما لا يعجبك ولكنني مصمم على تنفيذه انك يا جرتي قد  
قدمت لي مساعدات جمة في عملي . ولكن الجمع بين عائتي وعملي يسبب لي متاعب  
كثيرة . وقد وجدت لك عملاً في السوق الرئيسي واريد ان تشغلي هناك  
فاحمر وجه جرتي وحدقت . بي قائلة :  
- انك تطردني بطريقة مهذبة  
- فاستعر غضبي وقلت لها :

نعم ! فقد اصابني السكل من تلاعب هذه العائلة بي ولن استطيع ان التحمل  
اكثر من ذلك . فالتفتت إلي امي بسرعة وقالت بحدة :  
- ان هذا له علاقة بالسارقة الصغيرة التي في مخزنك ، انك لا تريد ان تعترف  
بانها سارقة بل تحاول ان تنجي باللائمة على جرتي !

- اني لا اريد منك ان تتدخل في الموضوع . اني لا احب ان اتخاصم معك .  
انها مسألة تتعلق بي ، ويجرتي وحدثنا ، اني اؤكد ان احداً من الناس قد وضع  
النقود في محفظة « فيث » وهذا كل ما في الامر .  
فقبضت جرتي على ذراعي وصاحت بصوت يغص بالبكاء : « استمر في كلامك ،  
اتهمني ، قل انني سرقت النقود ، لماذا لاتفعل ؟  
- نعم انك سرقتها .

وعندئذ سمعت صوت « لس » والتفت ورأيت ان وجهها قد اصفر وارتعشت  
شفتاها ، وكان يقول :

- قف عند حدك يا ديف ، لن اسبح لك بالتطاول على جرتي بمثل ذلك ، انها  
زوجتي ، فاجبت بوحشية : حسناً لماذا لاتعيلها اذن ؟ يا لك من زوج ظريف !!  
لا يكلف نفسه عناء العمل ..

فضم لس قبضته وصاح قائلاً :  
- انك تعلم علم اليقين انه بودي ان اعمل ، ولكنني لا استطيع ، هذا كل ما في  
الامر .. لو كان لك قليل من المروءة ، لما حققت علينا جزاء ما تجود به علينا من  
الفتات .. فقالت جرتي وهي تنتحب :

- كل دولار اخذته منك كنت استحقته ، هل تريد ان اقبل اقدامك لانك سمحت لنا بالعيش هنا ؟

فقالت والدتي وقد مدت ذراعيها :

- ايها الاطفال ! ايها الاطفال ! يجب ألا تتخاصموا من اجل شيء تافه . فاستدردت نحوها قائلاً بمحبة :

- شيء تافه ! هل الفتاة التي احبها ، شيء تافه ؟ هل اتهامها بالسرقة شيء تافه ؟

ثم التفت الى جرتي صائحاً :

- انك قد وضعت تلك النقود في حقيبتها فلماذا لاتعترفين ؟

وكانت تبكي بعنف حين قالت :

- لا ، لا ، انك شخص غبي ، انك احق يا ديف انني لم افعل ذلك ، ان هذه

الفتاة كانت تتقرب اليك منذ ان عملت عندك وكل ما تريد هو نقودك انك تتعاضد ولا تريد ان ترى الواقع . فقلت لها متهمكماً :

- لا شك انك محدثة بارعة . انك وامي وليس سوف تقودوني الى الموت

لتحصلوا على ما تبغون .. انكم لاتهتمون في ان اكون سعيداً او شقيماً ... فقاطعتني امي بقولها :

هذا ليس صحيحاً ... اننا نعمل على ان تكون سعيداً . ونريد ان تفهم ان هذه

الفتاة لاتصلح لك يا ديف . ان اعمالها ليست فوق الشبهات . فصرخت قائلاً :

انها احسن مما يجب ، فهي لا تعمل على الاقل ما عملته زوجة اخي . .

وقف لس امام زوجته ، وكان وجهه بمتعة وعيناه تقدحان شرراً وقال بلهجة

الأمر ... اسحب كلمنك هذه . وفي هذه اللحظة رفع قبضته ليضربني ، وكنت

اسبق منه فضربته ضربة قاسية على وجهه وصرخت امي :

وظل السكوت مخيماً على الغرفة فترة طويلة الى ان قطعه لس قائلاً بصوت خافت :

- ان جرتي لم تضع النقود في محفظة فيث انها لم تفعل ذلك فلا تلمها :

- ولكن كيف تأكدت من هذا ؟

فاجابني بلهجة المتذلل قائلاً :

- لانني انا الذي فعلت ذلك .

وخيم الصمت على الغرفة مرة اخرى الى ان قال لس وهو يئن انيناً ذكرني بالدي . .

- دأبت جرتي تخبرني انك بدأت تحب فيث ، ثم التفت الى امي بائساً

وعاد فالتفت الي واستأنف كلامه :

- كل ماقلته انت يا ديف صحيح . كنت اعتقد اننا سنقع في ورطة اذا

ما تزوجت ، ولم اكن احسب حساباً لشعورك . كنا نفكر في كيفية الافادة منك



بدأت اُمي تنتحب وشعرت ان غضبي قد تلاشى واحسست برغبة في البكاء ...  
لقد كانوا من لمي ودمي ، كيف سولت لي نفسي ان اعاملهم بهذا الجنون ، كانوا  
مذنبين وانانيين لكنهم كانوا في حالة يرثى لها ، انهم في حاجة الى المعونة الآن ..  
معونتي انا .. لن استطيع منع هذه المعونة عنهم ..  
طوقت اُمي بذراعي قائلاً : تعالي ! تناسي كل ماحدث . دعونا نضرب صفحاً  
عما جرى ، اننا اسرة واحدة ، أليس كذلك ؟ من المحتمل ان نكون قد اخطأنا ،  
ولكن هذا الخطأ قد انتهى

فَقَالَتْ أُمِّي بِصَوْتِ خَافَتٍ وَدُمُوعَهَا تَسِيلُ .

فقاطعتها مجزوم ، لقد انتهى كل شيء يا امه ! .

فمسيحت ، دموعها وهي تقول ساحني يا ديف .

فقلت لها بلطف «سننسى كل شيء، إلا تسمعيني، لا تسيكي. وانت أيضاً جرتي.

ثم مددت يدي الى ليس قائلاً:

– اننى مسرور لانك اخبرتني بالحقيقة دعنا ننسى كل شيء ونتصافح وتصافحنا ومع ذلك لم يستطع لس ان ينظر الى عمي .

- 1 -

بعض الناس يعتقدون انني ابله وضعيف لانني بقيت على مساعدتي لعائلي بعد كل ما حدث ، ولكن فيث لم تكن تعتقد هذا .

اكتشف لس ان الكسر الذي في ساقه لم يكن في حالة تمنعه من العمل فعمل في احد المصانع وقد عملت جرتي في الوظيفة التي وجدتها لها في السوق الرئيسي ، وهما بعدشان الآن في البيت الذي انشأته لأمي وابي

أصبحت فيث زوجتي الآن ، ومن المحتمل انه كان بإمكاننا ان نحيا في مجبوحة من العيش اكثر مما نحيا الآن لو لم اقدم مساعدتي لأمي وأخي لس ، ولكن السعادة التي اتمتع بها بقرب فيث لاتجعلني اندم على ذلك . لقد كان زواجي من فيث مكافأة لي على ما قمت به من الاعمال الطيبة في حياتي

لن تقلق امي الآن من ناحيتي او ناحية اخي لس وزوجه فكلنا يستطيع ضمان حماه وانا نفسي قد حصلت على أقصى ما يتمناه الانسان من سعادة . تمت

بومف المصالحى - المدرسة القبلية

عن الانكليزية